

資助



優質教育基金
Quality Education Fund

主辦



協辦



「童行正向快樂村」

從戲劇教育實踐品格校園

研究報告及教材套

童行正向快樂村

從戲劇教育實踐品格校園

研究報告及教材套





本計劃為期兩年，由 2019 年 6 月至 2021 年 4 月。推行期間受著社會運動和新冠肺炎疫情影響，學校和協辦機構努力調適課程的施教形式，並按教育局和衛生署的指引和防疫措施，確保學生的安全和健康。



曾慶松先生

佳寶幼稚園校董會主席

學前教育是孩童成長最重要的階段，而良好的品格必須自小養成，因此幼兒教育往往奠定他們能否享受學習的樂趣，對知識的嚮往和對生命的期待，以致日後面對社會轉變的取態，都具極重要的影響。所以佳寶幼稚園在這個信念中，致力提供一個活潑的學習環境，使孩子浸淫在愛和鼓勵下健康成長。

學校與聖雅各福群會的 Rachel Club 合作，並獲得優質教育基金的資助，推行了「童行正向快樂村」計劃。由 2019 年 4 月至 2021 年 4 月，在老師的引領下，將日常生活的場景融入戲劇，在同學透過角色扮演，以活潑生動的形式，培養孩子的主動性、創造力和想像力，並將課堂所學融入日常生活和社交中，不自覺地成為一個合群、樂觀、顧己及人、樂於與人交往的孩子。

雖然「童行正向快樂村」受著社會運動和疫情的限制，2020 年大部份日子無法

實體上課，孩子實踐機會少了許多，甚至老師培訓也要在諸般安排下才能完成，但從老師和家長的問卷回應中，也可見此計劃達到相當良好的果效。

老師問卷的回應絕大部份是積極和正面的，老實說，以戲劇形式來啟發孩子發展其品格，需要老師花上多倍心力才能達成的，這樣的回應結果令人驚訝，也佩服老師對幼兒教育的投入和專注。

由於家長的回應主要是從孩子平日態度的轉變才能觀察得到，而這段時間上課和社交活動減少了許多，但從家長主觀的評語也可以看到一些令人鼓舞的地方，他們對孩子課堂後的改變，用上正面的形容詞佔了 87%，這較預期獲得更好的結果呢！

計劃的完結並不代表佳寶戲劇教育已告一段落，老師們已汲取戲劇教育的經驗和果效，期待他們在日後的教與學中更展光彩。



方綺文女士 佳寶幼稚園校監



「人生如舞台，願你選個好角色。」這句說話當中的意義非常深遠，尤其是對於個人品格的培養是十分重要的一環。

當成功申請優質教育基金『「童行正向快樂村」—從戲劇教育實踐品格校園』的計劃時，我們能有機會在幼稚園中推行戲劇教育課程，實為高興。起初我們認為戲劇教育就好像幼稚園一向重視的角色扮演，但原來實踐計劃後，戲劇教育所涉及的層面並非一般簡單。當學習有關戲劇教育的課程後，讓老師在教學上更加能把理論和實務結合。

由最初 2019 年推行直到現在，這個計劃經歷了不少困難，如：社會事件、疫情停課等，都給予我們很多考驗。但非常感恩，靠著所有團隊各人的努力，不怕困難，迎難而上，把活動不斷修正和修改，繼而作出優化，務求這計劃得以順利完成。

讓我本人感到無比欣喜的就是各持分者，當中包括：家長、兒童及教師，於問卷調查中的回覆，反映計劃的果效比預期

中好，實在是十分值得鼓舞。縱使推行計劃時困難重重，透過導師精心調節及安排，讓家長看到課程效益。在我親身觀課時，感受到從戲劇教育的過程中，在專業人士的帶領下，老師能有條理地把戲劇教育元素帶給兒童認識，同時亦能培養出兒童的正向品格。在成人的角度中，推行計劃的過程經歷了包容、忍耐以及接納，原來兒童在這個學習過程中亦不乏培養了以上所提及的元素，我相信藉著這個計劃，各人在品格上必能得以增長。

在此，再一次感謝我們的協辦機構—聖雅各福群會 Rachel Club 的團隊，包括：顧問李永青女士、高級服務經理陳艷雯女士、經理楊珊渝女士、課程發展主任莊芍宜女士、研究主任林思婷博士，還有戲劇教育專業顧問林燕女士、導師楊樂平先生，他們盡心盡力，勞苦功高。此外，本計劃亦成功進行了行動研究，盼望能把這結果與業界分享，互相交流學習，最終能惠及兒童，讓他們從小就得到正面品格的栽種。

李玉芝女士

聖雅各福群會總幹事



品格培育對於個人成長、以致社會能穩步並健康地發展均扮演著十分重要的角色。台灣科學家洪蘭女士（2015）以多年來腦科學研究顯示，在孩子年幼時為其情緒和品格打好基礎，能讓他們健康快樂地成長，並擁有正向的人生。

聖雅各福群會十分榮幸得到佳寶幼稚園的邀請，於2019-2021年攜手合作，推行「童行正向快樂村」——從戲劇教育實踐品格校園。計劃結合正向心理學和戲劇教育理論，設計出以幼兒為本和包含遊戲元素之戲劇教育課程，為學童帶來快樂的學習體驗。遊戲對幼兒來說是一個很好的學習媒介。而「戲劇」和「遊戲」之間有很多共通之處。透過戲劇手法，會自然地產生角色、地點及情景，是戲劇的核心元素。幼兒在角色扮演和玩耍中獲得快樂和滿足。此外，計劃也讓家長陪伴幼兒在品格學習及發展中共同成長，與各校教師共

同推動及肩負培育幼兒的全人發展，促進和加強家校合作。

為讓教育工作者了解「戲劇教育」和「品格教育」的理念、教學法及課程發展，以至推動更多學校及家庭參與，本計劃運用行動研究，以「質性研究」方法進行「過程戲劇在幼稚園實施的成效及應用——以戲劇手法陶養幼兒品格及提升正向情緒」，為香港的幼兒戲劇品格教育提供學術參考。

本會感謝佳寶幼稚園的支持，以及工作團隊的努力。特別因遇上疫情被迫停課，各校教職員和工作團隊各人仍抱持正向樂觀的心態迎難而上，使本計劃最終能夠順利推行及完成。此計劃研究報告及教材套乃集結了各方的努力編製而成，期望藉著本計劃的推展和成果，有助在學界持續推廣正向品格教育文化。



林燕女士

香港演藝學院表演藝術研究講師 「童行正向快樂村」計劃顧問



戲劇教育透過故事，啟動孩子的想像力和同理心，讓他們在安全的課室裡，經歷在日常生活裡未必會碰上的各種戲劇情境。孩子在虛構的故事裡體驗真實的情感，豐富他們對情感的認知，對自我和他人的覺知和連繫。透過處理各種充滿張力的戲劇任務和難題，孩子與老師和同學一起入戲，體驗深度的投入、互動和合作，建立積極、自信、善於溝通的正向人格。

「童行正向快樂村」這個戲劇教育計劃，培訓了一批充滿活力和愛心，而且非常專業和認真的幼稚園老師，把戲劇教育的好處和力量帶進幼兒的學習世界。老師

們對戲劇教育的投入和幼兒教育的熱誠，讓他們在短時間內掌握戲劇教育的技巧和心法，為孩子創造吸引而富想像力的戲劇課，這本身也是一種正向人格的體現和身教。

作為一位戲劇教育工作者及一位媽媽，當我看見戲劇教育能夠有機會在幼兒教育裡發揮力量，老師和孩子一起在戲劇藝術的滋養中成長，感到非常觸動。我深深感謝佳寶幼稚園和聖雅各福群會對戲劇教育的支持。



6	計劃背景
8	計劃目的及目標
10	計劃理念架構
12	計劃創意特色
13	課程教案—故事背景（佳寶村與佳寶巴士）
14	K2 課程教案
33	K3 課程教案
49	生活習作
53	研究報告
70	校長心聲
72	計劃統籌及課程發展主任心聲
74	演教老師心聲
79	家長心聲
81	教師培訓工作坊
82	《遊「戲」童年：陪孩子玩出好品格》家長講座



目錄





幼稚園實施品格教育之重要性

品格培育對於個人成長、以致社會能穩步並健康地發展均扮演著十分重要的角色。台灣科學家洪蘭女士 (2015)¹ 以多年來的腦科學研究顯示，在孩子年幼時為情緒和品格打好基礎，能讓他們健康快樂地成長，並擁有正向的人生。此外，王國金 (2007) 認為品格好的人，其待人處事能合乎社會的規範²。Lickona (2003) 也提出了人若失去塑造良好品德的道德規範，那麼沒有人會過得快樂，而且社會也不可能正常運作³。由此可見，品格教育是教育工作中極為重要的一環。

要使品格教育的實施過程中得到最大的成效，關鍵是在幼稚園之學習及培育。因著幼兒的可塑性高，如能在學前階段實施品格教育，成效會較為顯著 (Jacobi, 1997; Houff, 1998; Eisenberg et al., 2004)。Fitch (1998) 探討美國公立學校能否實施品格教育，也發現品格教育的成功關鍵在於學前階段⁴。



幼兒最佳的學習模式 – 從遊戲中學習

現今社會在越趨競爭激烈的氣氛下，家長普遍期望子女多花時間於學業成績上。即使在課餘時間，也安排子女參加與學科能力相關的課程，藉此提升競爭力。傳統上，家長傾向將「學習」和「遊戲」對立，認為「業精於勤，荒於嬉」，遊戲和玩樂會為子女的學習表現帶來負面影響。在這樣的氛圍下，學校為迎合家長的期望，在教學過程中往往未能如實推行從遊戲中學習的模式。

於 2017 年，教育局發佈了最新的《幼稚園教育課程指引》，明確提出「遊戲學習好開始、均衡發展樂成長」的學前教育方向，提倡幼兒從遊戲中學習。指引也指出幼兒天性是喜愛遊戲，透過與別人一起玩耍、合作、模仿等經歷，能為他們帶來愉快、有趣、成功的感覺和體會。因此，遊戲是最能配合幼兒年齡發展特徵的有效學習途徑⁵。

從最新修訂之指引中，可見當局已積極地在幼稚園教育課程上推出多項改革。而本計劃之內容、理念及理論架構，也是為配合最新之課程指引而設計及採用的。

¹ 洪蘭 (2015)，《情緒和品格：早期經驗，決定孩子的未來》。信誼基金出版社，台灣。

² 王國金 (2007)。品格教育的實施策略與活動設計。教育研究月刊；2007 年第 162 期。

³ 駱明潔、葉祥玲 (2012)。實施品德教育課程對幼兒品德行為表現之研究－以臺中市某公立幼稚園為例。幼兒教育年刊；2012 年第 23 期。

⁴ 蘇宏鈞 (2011)。幼稚園實施品格教育概況之研究。幼兒教育研究；2011 年第 3 期。

⁵ 教育局 (2017)。幼稚園教育課程指引。香港特別行政區教育局；2017 年



以戲劇教育啟動幼兒品格教育

如上所述，遊戲對幼兒來說是一個很好的學習媒介。「戲劇」和「遊戲」之間有很多共通之處。透過戲劇手法，會自然地產生角色、地點及情景，這正是戲劇的核心元素。在角色扮演和玩耍過程中，皆使人獲得快樂和滿足。

Bowell 與 Heap (2001) 指，在戲劇和教育結合的過程中，除了學習藝術形式，還可達到個人和社會的學習，包含語言、道德和情意的發展，也是一種跨學科的學習。戲劇提供了讓學生角色互換及扮演的機會。此外，在情境中使參與者認識及認同角色間的行為差異，並透過探討與體驗主題角色，進而誘發參與者的同理心、懂得了解他人，學習應用、合作、分享、接納和溝通等技巧，解決人際間的衝突，適應周遭的環境，使其具有好品格，成為良好公民。可見戲劇教育融入品格教育之中，已成為一種研究趨勢 (Dawson, 2014; Fleming, Merrell & Tymms, 2004; McLauchlan & Winters, 2014) ⁶。



「快樂的園丁」- 幼師正向生活學習計劃之持續發展

佳寶幼稚園（下稱本園）於 2017-2018 年度獲優質教育基金資助，推行「快樂的園丁」- 幼師正向生活學習計劃，讓本園教師參與不同培訓及活動，從而讓教師發展正向生活文化，包括提高了教師對學習新知識的主動性、教學熱誠及與人協作的的能力，為幼兒教育注入新元素，提升教學效能。

承接「快樂的園丁」計劃之成效，本園期望在校內進一步有系統地培訓教師，認識及學習戲劇教育，實踐「遊戲中學習」的綱領，推行全面的幼兒正向品格校本課程，將正向教育延伸至幼兒及家長，激發幼兒和家長童心，共同建構正向校園。

本園一直致力培育幼兒全面均衡的發展，使幼兒從遊戲中學習基本技能、知識、品格、社交及語言發展等。在品德教育方面，本園四校過往均使用名為《七彩小種子》的紙本教材，於每校各級進行施教。課程透過故事、唱遊及活動，培養幼兒成為積極喜樂的好孩子。隨著社會及家庭需要的轉變，本園致力引入嶄新幼兒戲劇教育元素，以發展一套校本幼兒正向品格戲劇教育課程。

⁶ 鄭永熹、吳燕如 (2015)。「戲」在一起 - 戲劇表演融入品格教育之研究。創造學刊；2015 年 16 卷 1 期。



目的

本計劃旨在結合正向心理學 (Positive Psychology) 中的品格強項 (Character Strengths) 和戲劇教育理論，設計出以幼兒為本和包含遊戲元素之戲劇教育課程，為學童帶來快樂的學習經驗和正向生命價值觀。

此外，承接「快樂的園丁」計劃之成果及實踐，在計劃的第一年教師先認識及掌握戲劇教育理論及課程設計技巧；在第二年教師將在校內負責推動及教授課程。另外，計劃也讓家長陪伴幼兒在品格學習及發展中共同成長，與教師共同推動及肩負培育幼兒的全人發展，藉此促進和加強家校合作。長遠而言，本園期望藉著本計劃的推展和成果，有助在各校內持續推廣正向品格教育文化。



目標

本計劃的目標是透過戲劇教育設計出一套為期兩年的培育幼兒正向品格戲劇教育課程，從幼兒、教師及家長三方的正面發展下，更有效培育幼兒正向快樂的生命價值觀。



幼兒發展

透過「過程戲劇」的處境式學習經歷：

- 設計校本幼兒正向品格戲劇教育課程及活動，提升其學習動機 / 興趣，促進他們的品格發展。
- 強化五項品格強項：創造力、靈巧性和獨創性、社交智慧、勇氣、喜愛學習及對美麗和卓越的欣賞，從而提升幼兒的情緒自覺及表達力，促進社交技巧及自信心。(見頁 11「童行快樂方程式」)
- 利用戲劇教育手法，讓幼兒代入角色，進入劇場，為生活進行預演 (Rehearsal of Life)，建立其自信心。

教師發展

- 建基於「快樂的園丁」幼師正向生活學習計劃，讓教師實踐3P「主動、熱誠、協作」，為學校推動正向品格教育工作。
- 培訓教師成為演教員 (Actor-teacher)⁷，擔任園內的「演教老師」角色，掌握戲劇教育學與教的知識和技巧，將所學應用於幼兒工作上，從而培育幼兒育成正向品格。
- 透過交流工作坊，課程發展主任與演教老師一同備課，增潤設計課程，演教老師帶動教師間互相影響的力量，一起學習成長，共建正向、健康、快樂的學習及工作環境。

家長發展

- 增加家長對品格內涵培養的認知，認同學校推動正向教育對學童學習的正面影響，與校並肩，共建正向校園文化。
- 透過課程內的家庭生活習作，在家中培養正向品格生活，建立家校合作模式。

為進一步評估本計劃之成效，本計劃引入行動研究，評估以戲劇教學策略進行品格教育之教學成效。此外，本計劃於本園四校同步推行，秉承相同的教學理念及精神，互相學習及共享資源，以促進學校與學校 (Inter-schools) 之間作經驗分享、教學觀摩及傳授，令計劃更有效推行。



⁷ 許瑞芳 (2011)。《教習劇場與歷史的相遇：《一八九五開城門》與《彩虹橋》導演作品說明》。秀威資訊科技股份有限公司。P.133

結合「正向心理學」和 「戲劇教育」理論之幼兒正向品格課程

本計劃參考「正向心理學」(Positive Psychology) 中「二十四項品格強項」(Character Strengths) 的理論，按本園幼兒的發展需要，選取其中五項品格特質，包括創造力、靈巧性和獨創性、社交智慧、勇氣、喜愛學習及對美麗和卓越的欣賞，透過戲劇教育手法的處境學習，設計出一套「童行快樂方程式」課程架構，以提升幼兒的正面價值觀。幼兒在一個正向的學習環境下，最終能達至心理、情緒及社交健康，幸福快樂地成長。有關五項品格強項的定義和內容可見本教材套之參考內容(頁83)。

戲劇教育體現「快樂方程式」(EPS)

古希臘哲學家 Epicurus 提出了「人生在世唯一的目標就是追求快樂」。追求快樂更是人類行為的原始行為，因為快樂使人勇敢、堅強、更有動力和危機感。兩位學者 Ryff 和 Keyes⁸ 為快樂作出了定義：

情緒健康
(Emotional well-being)

+

心理健康
(Psychological well-being)

+

社交健康
(Social well-being)

=

幸福快樂
(Happy)

⁸ 湯國鈞、姚穎詩、邱敏儀 (2010)。《喜樂工程以正向心理學打造幸福人生》。突破出版社，香港。P.34-36



「童行快樂方程式」課程架構



整個計劃中，幼兒每年參與八節戲劇教育活動，每節均以一項品格強項為主題，如圖所示：

第一及二節：教師與幼兒一同建立故事場景及角色，從而發揮幼兒的**創造力、靈巧性和獨創性**；

第三及四節：故事情節會出現困難，幼兒以故事角色去解決問題，從而引起幼兒的好奇心，增加其使命感和責任感，主動投入及享受學習的過程，培育**喜愛學習**之品格強項；

第五及六節：幼兒透過與朋輩分工合作，一同解決問題，訓練**社交智慧**；

第七及八節：幼兒學習面對失敗，從失敗中學習，並鼓氣**勇氣**再次挑戰。

此外，每一節中，教師引導幼兒在過程中，欣賞自己、別人及戲劇藝術創作，從而培育**對美麗和卓越的欣賞**。八節戲劇教育活動中，不單讓幼兒學習品格強項，亦同時透過劇場遊戲為幼兒帶來快樂的感覺，讓其不知不覺地實踐「快樂方程式」(EPS)，提升情緒、心理和社交健康，為幼兒建立深刻的正向情緒記憶。



以本園之辦學理念及特色設計品格課程

本園尊重幼兒學習的多樣性與權利，實踐有教無類，並於 1978 年起接納有特殊學教育要之幼兒與普通幼兒混合一起學習，讓他們得到正常化的發展，盡早回歸主流。

為了讓各持份者明白本園之人人平等、有教無類之辦學理念，四校均於校內的多用途空間設立了一座多功能巴士。此巴士把本園之辦學理念立體化，傳遞著人人平等，向著標杆直跑的精神。此巴士一直備受家長欣賞，同時也深受幼兒歡迎。全校上下，以及歷屆幼兒及家長都圍繞著巴士一同向前邁進。



為了實踐巴士背後的教學理念，本計劃創設一個突顯校本特色的故事框架—「童行正向快樂村」，用以貫穿品格教育課程內容，並配以適合幼兒的戲劇教學手法，給予其想像、假設、回應和創作等的學習機會，讓師生共同建構、探索，創造屬於他們獨一無二的學習旅程，加深幼兒對學校的情感連結。

在整個戲劇故事場景當中，演教老師和幼兒均是佳寶村村民，將熟悉的校園環境融入戲劇故事中，經歷虛幻而又真實的生活課題，並在安全的情況下為生活進行預演 (Rehearsal of life)，從而培育品格強項，建立正向品格的實踐經驗，為未來人生挑戰作好準備。





從前，有一條佳寶村，村民男女老幼，高矮肥瘦，形象各有不同，他們每天都乘坐「佳寶巴士」到村內不同的地方玩樂、購物、工作或上學等。

巴士司機天天接載村民到不同的地方，他是一個不苟言笑的人，所以每天駕車時，都不太理會乘客的問候。村內有一位十分害羞的小女孩叫珊珊，見到如此嚴肅的司機，她都不敢向他打招呼，使村民們都以為她是一個沒禮貌的小女孩，珊珊因此感到非常難過。究竟珊珊要怎樣做才可以鼓起勇氣向司機打招呼呢？

另一邊廂，巴士司機一直以來都板著臉，令巴士內充滿了冷空氣。佳寶村村民決心要令他展露笑容，於是想了很多辦法哄他笑。雖然村民嘗試過不同的方法，都未能成功，但卻得知他沒有笑容的原因。村民們了解原因後，紛紛想出幫助他的方法。從此，快樂的佳寶村便多了一位快樂的村民，他就是快樂佳寶巴士的司機了！





教案名稱

快樂巴士佳寶號



教學對象

K2



長度

45 分鐘 X 8 節



目的

利用過程戲劇 (Process Drama) 手法，讓幼兒投入故事世界，扮演故事角色，為生活進行預演 (Rehearsal of Life)，從而強化五項品格強項：**創造力、靈巧性和獨創性、社交智慧、勇氣、喜愛學習及對美麗和卓越的欣賞**，提升幼兒的情緒自覺及表達力，促進社交技巧及自信心。



K2 課程 教案

第一節：創造力

目的：為過程戲劇課建立基本概念，讓幼兒認識故事背景，創作屬於自己的佳寶村民角色，投入戲劇世界。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引 入 階 段			
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	建立戲劇教育課儀式 + 老師自我介紹 <ul style="list-style-type: none"> ● 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應 簡介工作坊內容 <ul style="list-style-type: none"> ● 演教老師不單會說故事，更會與幼兒「玩」故事、玩遊戲，老師和幼兒會一同進入故事世界，與故事角色一同面對挑戰。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 讓幼兒對戲劇教育課有基本認知及心理準備，引起興趣。 	/
2. 熱身遊戲 10 分鐘 (累計：15 分鐘)	速度行 讓幼兒在課室內自由走動，當聽到老師拍響搖鼓便需要定格。 難度增加： <ul style="list-style-type: none"> ● 不同速度行走： 慢 (1)、正常 (2)、快 (3)； ● 老師說出題目或角色，幼兒以肢體配合做出角色定格。 例：最漂亮的姿態 / 消防員 / 老人 / 孕婦 / 小白兔等 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 透過遊戲讓幼兒學習控制身體 ◇ 老師可透過定格了解幼兒對生活人物認知程度。 	● 搖鼓
體 驗 階 段			
3. 教師說故事 10 分鐘 (累計：25 分鐘)	老師說故事： <u>「佳寶幼稚園內有一條佳寶村，佳寶村內有很多村民：男女老幼，高矮肥瘦，各有不同，他們都有共同的特性，就是快樂有禮。」</u> 老師展示村民圖片卡，邀請幼兒一同扮演角色。 <ul style="list-style-type: none"> ● 人物角色：老人、孕婦、農夫、小朋友、市場小販 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 認識故事背景，啟發幼兒創作，為下一環節作準備 	● 村民圖片卡



<p>4. 美工活動 15 分鐘 (累計：40 分鐘)</p>	<p>創作角色及設計村民證</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 幼兒為自己創作的角色設計村民證 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒發揮創造力 ◇ 透過製作村民證，增加對戲劇世界「佳寶村」之投入感 	<ul style="list-style-type: none"> ● 村民證 ● 顏色筆
<p>5. 分享及欣賞 5 分鐘 (累計：45 分鐘)</p>	<p>互相欣賞村民證</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞過程中幼兒展示的品格強項：創造力 <p>備註：老師具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 整合及深化幼兒在體驗中呈現的品格強項 	<ul style="list-style-type: none"> ● 星星貼紙
<p>6. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，表示此課堂正式結束。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界 	



教學提示

1. 速度行

幼兒對「快慢」或許未有很具體的概念，也有些較活躍的幼兒難以「慢」下來，老師可嘗試以下兩個方法：

- 以搖鼓伴奏，讓幼兒跟隨搖鼓的節奏，一步一步慢下來；
- 動物化 (Animalization) 行走速度，要求幼兒好像烏龜般行走 (慢)；好像花豹般跑起來 (快)

以上方法增加幼兒運用身體實踐不同行走速度的趣味，令幼兒感受到不論快慢都是一件很好玩的事。

2. 扮演佳寶村村民

老師可詢問幼兒在日常生活中觀察到這些角色 (老人、孕婦、農夫、小朋友、菜販、水果販) 會做或說什麼，從而了解幼兒對生活常識的認知。

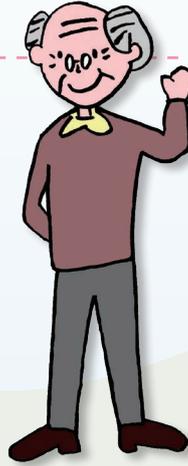




村民圖片卡



K2 課程教案



第二節：喜愛學習、社交智慧

目的：讓幼兒認識及分辨不同情緒（喜、怒、哀、樂），並學習觀察別人情緒，建立同理心，從而展現社交智慧。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引入階段			
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	確立戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 ● 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，而幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
2. 熱身遊戲 10 分鐘 (累計：15 分鐘)	情緒識別 1. 演教老師示範動作，邀請幼兒重複，然後讓幼兒猜這些動作表達甚麼情緒； 2. 過程中問幼兒甚麼時候會出現這種情緒，邀請他們為以下情緒創作動作或對白。 ● 快樂 ：向天伸展身體，大笑三聲哈哈 / 跳起歡呼 ● 悲傷 ：垂頭喪氣 / 腳步緩慢 ● 憤怒 ：雙手握緊拳頭，大聲咆哮 / 雙腳大力踏地 3. 最後，讓幼兒分享在日常生活中哪種情緒狀態會較常出現，喜歡哪種情緒狀態？	◇ 認識情緒與身體語言和面部表情的關連 ◇ 讓幼兒學會覺察情緒 ◇ 引起幼兒學習興趣，提升學習動機（喜愛學習）	/
體驗階段			
3. 教師說故事 + 團體挑戰 20 分鐘 (累計：35 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證 教師說故事： <u>「每天早上，佳寶村的村民都要坐巴士到村內不同地方上學或工作，大家都在差不多的時間過馬路到達車站。糟糕了！突然下起大雨來！（問幼兒）各位村民，你們有帶雨傘嗎？（幼兒：沒有。。。）不要緊！我有一些布可以給大家擋雨。」</u> ● 團體挑戰「過馬路」 ：幼兒二至三人一組，合作利用一塊布，擋著雨水過馬路，而大家都不會沾濕身體。 ● 難度增加 ：增加每組人數或縮少布的面積 備註：可利用聲效及噴壺做出下雨效果	◇ 體驗團隊合作，培養幼兒合作精神 ◇ 透過活動難度增加，讓幼兒體驗不同情緒及社交智慧	● 布 8-10 塊 ● 噴壺 ● 水 ● 雨聲





反思階段

4. 分享及欣賞 10 分鐘 (累計：45 分鐘)	幼兒五至六人一組，小組圍圈坐，圈中擺放一些情緒卡：開心、悲傷、憤怒、緊張、刺激、沉悶 ● 在過程中，你有甚麼情緒呢？（可選多於一張卡） ● 你觀察到你的組員有甚麼情緒嗎？ ● 你欣賞自己 / 同學有什麼做得好呢？ 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。	◇ 整合幼兒經驗，深化情緒認知及 社交智慧 的技巧	● 情緒卡 3 套 ● 星星貼紙
5. 課堂完結	演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，表示此課堂正式結束。	◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界	/



教學提示

● 情緒識別

這個環節老師可多用問題引導幼兒分享生活經驗，減少批判或太快為幼兒下定論。例如：幼兒分享媽媽會發怒責罵他，老師可讓幼兒分享事情的前因後果，當時幼兒有甚麼感覺和情緒，才作出回應。如太快為事情下定論，有機會令幼兒覺得老師並不理解自己而減低分享意慾。

● 團體合作「過馬路」

當老師用噴壺噴水，幼兒或許會感到很興奮在演區中胡亂奔跑或想玩水而不與其幼兒合作。演教老師可利用戲劇場景令幼兒明白，下雨時不好好遮蓋身體，濕了身會容易生病，所以過馬路時要好好保護自己和同伴。





演教趣事

當「過馬路」活動已增加難度至「四人一組」的階段時，有一組幼兒決定以直線排隊的陣形撐著布一同「過馬路」，誰不知前面三人太興奮，遺下了排在最尾的男孩在馬路中間。當全部幼兒在馬路另一端七咀八舌地跟老師分享自己有沒有被噴濕時，老師發現被遺下的男孩仍然獨自扁著嘴站在「馬路」中間。

演教老師即時問全部幼兒：**你們看到誰仍然站在馬路上呢？**

演教老師走到男孩身旁陪伴著他，並問幼兒們：**你們看到他的表情嗎？他發生了甚麼事呀？**

幼兒們一人一句搶著說：**他咀巴嘟嘟，不開心！他眉頭皺著！**

演教老師問：**你們猜猜他為甚麼會不開心？**

其中一幼兒說：**他沾濕了所以不開心！**

演教老師再問：**為甚麼他會被淋濕呢？他的組員在哪兒？現在可以怎麼辦呢？**

於是組員們，帶著歉疚慢慢地走到男孩前，伸手拖著他的手，想帶他回去。

但是男孩不接受，低著頭沒有反應，於是老師問幼兒們：**他仍然很不開心，所以不想回到大家身邊，你們認為可以怎樣做呢？**

有一位鬼馬的男同學舉手說：**我知！**

所有幼兒靜靜的看著男同學的行動，男同學走到男孩面前，做了一個鬼臉，男孩嘴角微微向上揚，他笑了。於是全部同學又跟男同學一同做鬼臉，全班都一同哈哈大笑！

過程戲劇為生活進行預演。在虛構的戲劇空間，環境、道具、故事都不是真實的，但是情感投入，人與人之間的關係和連結是真實的。當幼兒投入故事，認真面對演教老師設定的挑戰，全情投入，整個學習經歷便會實實在在地存放在腦袋和心靈之中。

幼兒們在這個學習過程中，真切地觀察到別人的悲傷，真誠地實踐社交智慧，是一次寶貴的學習經歷；演教老師在帶領過程中，需要打開五感，靈敏地觀察幼兒狀態、聆聽他們的話語，捉緊每一個黃金的教學機會。

第三節：勇氣、社交智慧

目的：讓幼兒明白每人都有不同的情緒，應接受自己不同情緒的出現，從而建立積極的想法，勇敢接受不同生活挑戰。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引入階段			
1. 簡介 3 分鐘 (累計：3 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，而幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
2. 故事圈 10 分鐘 (累計：13 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證 ● 全部小朋友圍圈坐，演教老師說故事，並邀請幼兒出來扮演故事中的角色和物件。 ● 每完成一個場景，演教老師 A 便會說「whoosh」代表清除場景，幼兒返回座位。 故事內容： 1) 每天早上佳寶村村民都會到巴士站等巴士，當中有公公和婆婆；有懷孕媽媽、有拿著蘋果的小女孩、有菜小販、也有一位媽媽拖著一個叫珊珊的小女孩（演教老師 B 扮演）。（whoosh） 2) 珊珊是一個很害羞的小女孩，不敢與別人說話。每天媽媽送珊珊上課的途中，都會遇到不同村民向珊珊打招呼，但她都會立刻躲在媽媽背後，不敢說話。（whoosh） 3) 佳寶巴士來了，巴士司機是一個很嚴肅、沒有笑容的叔叔（由演教老師 C 扮演）。所有村民，還有珊珊和媽媽排隊準備上巴士，每位乘客都很禮貌地向司機說早晨，但珊珊太害羞了，不敢和司機打招呼，大家注意著珊珊，覺得她是一位沒禮貌的小朋友。（whoosh）	◇ 讓幼兒嘗試利用身體學習，認識故事背景 ◇ 增加幼兒投入感	● 太陽眼鏡 ● 鬍鬚 ● 軟盤（司機入戲道具） ● 髮夾（珊珊入戲道具）
3. 討論 5 分鐘 (累計：18 分鐘)	全體討論： ● 珊珊是一個怎樣的小女孩？ ● 在甚麼時候你會感到害羞？不敢主動與別人對話？	◇ 讓幼兒將「害羞」情緒與生活連結	/



體驗階段

<p>4. 教師入戲 12 分鐘 (累計 :30 分鐘)</p>	<p>演教老師 B 扮演珊珊，在與幼兒的對話中透露珊珊的擔憂：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 很怕與陌生人說話； ● 其實自己很想表現得有禮貌，但是缺乏勇氣； ● 說出害羞時的身體感覺： <ul style="list-style-type: none"> ■ 整個身體好像僵硬了 ■ 面紅 ■ 喉嚨好像有東西頂著，說不出話 ■ 其實很想說，但就是說不到 <p>最後，演教老師 A 老師展示一本勇氣魔法書，與村民一同解讀書中的內容。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 透過珊珊的說話內容，認識害羞時的身體感覺 ◇ 讓幼兒以個人經驗幫助珊珊 ◇ 教授幼兒增加勇氣，克服恐懼的具體方法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 髮夾（珊珊入戲道具） ● 勇氣魔法書
<p>5. 全體即興演出 10 分鐘 (累計 :40 分鐘)</p>	<p>全體幼兒合力用椅子排出巴士場景，由演教老師 C 扮演嚴肅的巴士司機，小朋友逐一排隊上巴士並向巴士司機打招呼，珊珊（最後一個上巴士）與幼兒重溫勇氣魔法，成功向巴士司機打招呼。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 建立場景讓幼兒實踐「勇氣魔法」 ◇ 為幼兒建立正面學習經驗，加深記憶 	<ul style="list-style-type: none"> ● 椅子 ● 髮夾（珊珊入戲道具）
<h3>反思階段</h3>			
<p>6. 分享及欣賞 5 分鐘 (累計 : 45 分鐘)</p>	<p>老師欣賞過程中幼兒展示的品格強項：勇氣及社交智慧</p> <p>備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 整合幼兒經驗，深化情緒認知及勇氣的展現 	<ul style="list-style-type: none"> ● 星星貼紙
<p>7. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，表示此課堂正式結束。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界 	<p>/</p>



教學提示

● 故事圈

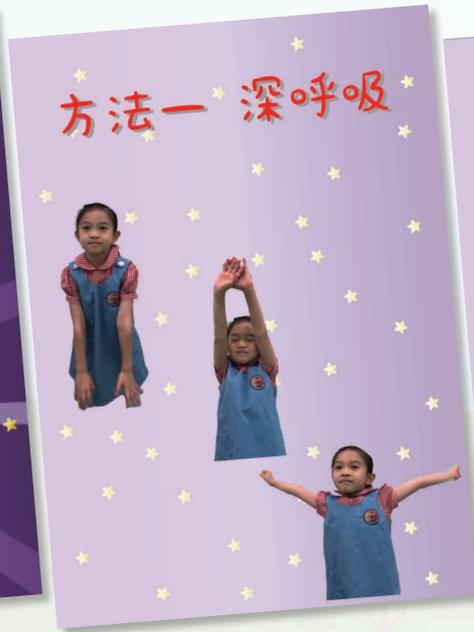
「故事圈」的教學方式能有效幫助幼兒在戲劇遊戲的情境下認知文本（故事背景），目的是交代故事背景及資訊，避免問幼兒太多問題，以致誤導故事發展方向。

● 坐針氈

幼兒有機會在坐針氈中提出千百萬樣的主意，建議演教老師在正式演教前為坐針氈作排練，協教老師不妨提出多些意想不到的點子，讓入戲老師練習「執生」技巧。透過排練，增加兩位演教老師之間的信心、信任和默契。在正式坐針氈時，協教老師盡量減少干預入戲老師與幼兒的交流，讓幼兒有機會自行協助珊珊解決問題。



K2 課程教案



第四節：勇氣、社交智慧

目的：讓幼兒明白情緒會互相感染，因此正面情緒是非常重要的。同時，透過失敗經驗，明白失敗並不重要，學習再接再厲。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引 入 階 段			
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
2. 熱身遊戲 10 分鐘 (累計：15 分鐘)	你做我又做 全體幼兒圍成一個圈，演教老師做出一個動作及聲音表達不同情緒，她左邊的幼兒需要重覆老師的動作及聲音，然後傳給他左邊的幼兒，直至動作傳回給演教老師。	◇ 讓幼兒認識情緒能互相感染，快樂和悲傷都會感染別人	/
體 驗 階 段			
3. 雕塑家 10 分鐘 (累計：25 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證 ● 幼兒分成三組，老師帶領分享上一節的佳寶村巴士司機的外型，並想像他的性格及生活習慣是怎樣的 ● 每組邀請一位幼兒扮演成黏土雕塑，讓組員移動雕塑頭部及四肢，更可細緻地調整表情及手指等，將黏土塑造成功佳寶村巴士司機 ● 完成創作後，三組輪流介紹自己的巴士司機雕塑	◇ 透過創作了解幼兒對巴士司機日常工作的認知	/
4. 教師入戲 10 分鐘 (累計：35 分鐘)	演教老師入戲扮演巴士司機，邀請幼兒與巴士司機對話，並嘗試用不同方法引他展露笑容，但都未能成功。 巴士司機拒絕幼兒好意的原因： ● 行車時不應該與司機對話 ● 行車時司機要專心，不能被影響 ● 幼兒引他笑的方法，他不覺得好笑	◇ 讓幼兒學習展示關愛 ◇ 體驗失敗的感覺	● 太陽眼鏡 ● 鬍鬚 ● 軟盤 (司機入戲道具)





K2 課程教案

反思階段

<p>5. 討論及欣賞 10 分鐘 (累計：45 分鐘)</p>	<p>幼兒分成三組，老師帶領討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 剛才大家用了甚麼方法哄巴士司機？ 2) 為甚麼未能成功？ 3) 失敗時有甚麼感覺？ 4) 你想繼續嘗試嗎？為甚麼？ <p>老師欣賞過程中幼兒展示的品格強項： 勇氣及社交智慧</p> <p>備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以示欣賞。</p>	<p>◇整合幼兒經驗，深化情緒認知及勇氣的展現</p>	<p>● 星星貼紙</p>
<p>6. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，表示此課堂正式結束。</p>	<p>◇讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界</p>	<p>/</p>



教學提示

● 熱身遊戲 —— 你做我又做

「傳動作」概念對幼兒來說或許會較為抽象，演教老師可邀請幼兒想像老師手上有一個透明的水晶球，然後一個傳一個的傳回給老師。當幼兒明白遊戲模式，可開始傳有關情緒的動作。

● 教師入戲 —— 巴士司機

演教老師入戲拒絕幼兒時，可多說出巴士司機駕車時要注意的事項，例：不可與乘客談話、要專心駕車不可飲食等。讓幼兒認識巴士司機的辛勞，以及沒有笑容的原因。



第五節：創造力、社交智慧

目的：透過體驗巴士司機的工作情況，增加幼兒對他的同理心，從而作出適當的安慰和鼓勵。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引 入 階 段			
1. 簡介 8 分鐘 (累計：8 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應 重溫上一節內容 <ul style="list-style-type: none"> ● 上次失敗的原因 ● 挑戰幼兒是否願意繼續協助巴士司機 	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
體 驗 階 段			
2. 生命中的一天 8 分鐘 (累計：16 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證 巴士司機的工作情況 <ul style="list-style-type: none"> ● 向幼兒展示巴士司機的工作時間表 ● 一同創作時間表內的動作，以 15 秒動作代表 1 小時過去 ● 由演教老師帶領幼兒按工作時間表體驗巴士司機一天的工作生活 ● 開始工作前，演教老師可以扮成巴士司機的上司，說出對巴士司機的工作期望以及應有的工作態度，並在進行「工作」時嚴謹地提醒巴士司機應有的工作態度 	◇ 體驗巴士司機的工作和感受他的真實需要，提升幼兒同理心	<ul style="list-style-type: none"> ● 巴士司機工作時間表 ● 鬧鐘
反 思 階 段			
3. 美工活動 14 分鐘 (累計：30 分鐘)	巴士司機的禮物 幼兒分成三組，討論及行動： <ul style="list-style-type: none"> ● 體驗過巴士司機的工作後，有甚麼感覺？ ● 全組討論送甚麼禮物 / 做甚麼才能關顧到巴士司機的真實需要？ ● 全組一同準備禮物（可以畫畫、用勞作素材或分工合作做一些行動） 	◇ 體會巴士司機的感受，產生同理心，從而作出適當的回應	<ul style="list-style-type: none"> ● 畫紙 / 顏色筆 / 勞作素材 / 積木等
4. 教師入戲 10 分鐘 (累計：40 分鐘)	演教老師入戲扮演巴士司機，讓幼兒逐組送上禮物，展示關懷。幼兒成功令巴士司機重拾笑容。	◇ 建立成功經驗	/
5. 分享及欣賞 5 分鐘 (累計：45 分鐘)	老師欣賞過程中幼兒展示的品格強項： 創造力及社交智慧 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。	◇ 整合幼兒經驗，深化情緒認知及社交智慧及創造力的展現	<ul style="list-style-type: none"> ● 星星貼紙
6. 課堂完結	演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。	◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界	/





教學提示

● 巴士司機的工作情況

建議演教老師利用鬧鐘鈴聲讓幼兒有一個準確的時間概念。

● 送給巴士司機的禮物

演教老師可按每班的實際情況決定以小組或個人形式贈送禮物給巴士司機。



巴士司機的時間表

7:00 am	睡覺	
8:00 am	梳洗吃早餐	
9:00 am	工作 小休	
10:00 am	工作 小休	
11:00 am	工作 小休	
12:00 pm	工作	
1:00 pm	午膳	
2:00 pm	工作 小休	
3:00 pm	工作 小休	
4:00 pm	工作 小休	
5:00 pm	工作 小休	
6:00 pm	工作	

第六節：勇氣

目的：培養幼兒公民意識，珍惜及愛護公物，並提升幼兒自信心，更有勇氣表達自己。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引 入 階 段			
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應。	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
體 驗 階 段			
2. 教師入戲 15 分鐘 (累計：20 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證 巴士被弄污了 <ul style="list-style-type: none"> ● 場景佈置：巴士場景 (在不被幼兒發現的情況下將貼紙貼到座位上) ● 演教老師 A 扮演巴士司機，小朋友逐一排隊上巴士並向他打招呼，司機親切地逐一回應 ● 當幼兒發現巴士被貼滿了貼紙，告知巴士司機，他即時停車走到乘客座位檢查，與乘客討論及猜測，並傳遞訊息： <ul style="list-style-type: none"> ■ 乘客弄污巴士 (公共地方) 是犯法的行為，各村民應一同愛惜公物 ■ 巴士被貼上貼紙已不是第一次發生的事，其他巴士也有同樣的情況，需要花很多時間清潔。 ■ 巴士司機知道是一位叫樂樂的小朋友做的。樂樂是一個很高大的小朋友，村內其他小朋友都對他感到有點恐懼。樂樂愛搗蛋、十分頑皮，時常騷擾巴士司機駕駛，令他不能集中精神工作。 ■ 巴士司機因為要有足夠的休息，未能親自在晚上捉拿樂樂，因此向各村民提出請求，希望村民們可以幫手捉樂樂。 村民討論環節： <ul style="list-style-type: none"> ● 巴士被弄污了，你有甚麼感覺和想法？ ● 你看到這些貼紙有甚麼感覺？ ● 猜猜樂樂為甚麼會有這個行為？ ● 如果你看到樂樂在弄污巴士，你會怎樣做呢？ 	◇ 了解幼兒對公物被弄污的想法和感受 ◇ 提升幼兒對事情的好奇心，誘發解決問題的動力	<ul style="list-style-type: none"> ● 20 張椅子 (巴士) ● 貼紙 ● 太陽眼鏡 ● 鬍鬚 ● 軟盤 (司機入戲道具)



K2 課程教案

<p>3. 全體即興演出 15 分鐘 (累計 : 35 分鐘)</p>	<p>捉拿樂樂</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師帶各村民躲在桌子後面，觀察著巴士，等待樂樂出現 ● 演教老師 B 扮演樂樂出現時，村民嘗試勸阻樂樂。 ● 樂樂堅持不理各位村民的勸阻，在過程中透露希望可以用貼紙令巴士司機感到快樂。 ● 但樂樂最後逃避村民的勸阻，悄悄自行離開了。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒展現勇於解決困難之良好品格 ◇ 透過實踐增加自信心，成為更有勇氣的小孩 	<ul style="list-style-type: none"> ● 帽子 (樂樂入戲道具)
反 思 階 段			
<p>4. 討論及欣賞 10 分鐘 (累計 : 45 分鐘)</p>	<p>討論問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 剛才你有甚麼感覺？害怕嗎？ 2) 如何有勇氣去勸阻樂樂？ 3) 樂樂為甚麼要在巴士上貼貼紙？ 4) 你認為他這樣做正確嗎？ <p>老師欣賞過程中幼兒展示的品格強項：勇氣</p> <p>備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 鞏固學習，加深對「勇氣」經驗的印象 	<ul style="list-style-type: none"> ● 星星貼紙
<p>5. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界 	<p>/</p>



教學提示

● 全體即興 —— 捉拿樂樂

在捉拿樂樂的過程中，幼兒或會被樂樂高大的身軀及頑固的態度而被嚇怕，老師可在旁鼓勵及陪伴。更佳的方法是邀請同學鼓勵和陪伴，互相學習，讓幼兒透過同伴們支持，鼓起勇氣作出行動，建立正面學習經驗。



第七節：社交智慧、欣賞美麗和卓越

目的：透過戲劇體驗提升幼兒同理心，培養社交智慧及欣賞美麗和卓越。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引 入 階 段			
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應 重溫上一節內容 <ul style="list-style-type: none"> ● 佳寶巴士被弄污了，貼上了很多貼紙 ● 村民們嘗試勸阻樂樂，但樂樂最後自己偷偷溜走了 ● 樂樂在巴士上貼貼紙是為了令巴士司機開心 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況 	/
體 驗 階 段			
2. 故事圈 15 分鐘 (累計：20 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證 樂樂的日常小片段 <ul style="list-style-type: none"> ● 幼兒圍圈坐，演教老師說故事，並邀請幼兒出來扮演故事中的角色和物件 ● 每完成一個場景，演教老師 A 便會說「whoosh」代表清除場景，幼兒返回座位。 片段一) 老師在課堂玩「你做我又做」的遊戲，老師說：當你開心，別人就會開心；當你不快樂，別人亦會感到不快樂。所以我們要時常保持快樂的心情，知道嗎？所有小朋友，包括樂樂都回應說：知道！ 片段二) 樂樂每天都會乘坐巴士，並會很有禮貌和很精神地向司機叔叔打招，亦會與其他村民打招呼，其他村民都會快樂地回應他。 片段三) 樂樂在巴士司機駕駛時，在他旁邊不停問叔叔為甚麼你不笑呢？並要求他笑。而巴士司機並沒有理會他，有一位村民跟樂樂說：「你不應該騷擾司機駕駛呢！」樂樂很堅定地說：「我很想哄他笑，令他快樂呢！不如我幫他裝飾巴士，當他見到巴士變得漂亮時，不就會開心起來呢！」	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒直接認識樂樂，了解別人口中的樂樂與真實的樂樂有甚麼不同 	/
3. 教師說故事 + 教師入戲 15 分鐘 (累計：35 分鐘)	演教老師說故事： 「原來樂樂貼哈哈笑貼紙在巴士上的目的是為了讓巴士司機開心！並不是貪玩弄污巴士。但是弄污巴士又不是正確的行為呢？各位小朋友，你認為樂樂應該怎麼做呢？不如你們跟樂樂對話，提醒他甚麼事應該做和不應該做，更可以分享你們早前令巴士司機開心的經驗呢！」 與樂樂對話 教師入戲扮演樂樂，與幼兒對話。	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 透過給予樂樂的建議，幼兒同時鞏固自己及同學的社交智慧品格強項 ◇ 透過聆聽同學的分享互相學習社交技巧 	/



反 思 階 段

<p>4. 互相欣賞 5 分鐘 (累計：40 分鐘)</p>	<p>每位幼兒都有 3 張哈哈笑貼紙，可自行決定送給任何一位幼兒或老師。在送貼紙前，幼兒需要問對方：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 我送貼紙給你好嗎？ ● 你想我幫你貼還是自己貼？ ● 你想貼在甚麼位置呢？ 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 實踐社交智慧技巧，清楚表達自己，了解別人需要，從而作出有效的互動 ◇ 實踐欣賞美麗和卓越品格強項 	<p>● 哈哈笑貼紙</p>
<p>5. 總結及課堂完結 5 分鐘 (累計：45 分鐘)</p>	<p>老師欣賞過程中幼兒展示的品格強項：社交智慧、欣賞美麗和卓越。</p> <p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界 	<p>/</p>



教學提示

● 故事圈 —— 樂樂的日常

若老師人手充足，可嘗試將習式教事圈轉成旁白默劇。幼兒分成三組，由老師分別帶領小組排演小片段，幼兒只利用身體動作、姿態、位置去表達故事內容中的一個片段，可由一位老師或學生擔任旁白，解釋場景。



第八節

目的：重溫及整合過去七節的學習經歷，深化幼兒學習記憶。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
引 入 階 段			
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 ● 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
體 驗 階 段			
2. 小展演 30 分鐘 (累計：35 分鐘)	幼兒分成三組，每組輪流做兩個片段的展演，形式與故事圈相似，其他幼兒作觀眾，回答老師提問，一同回顧過往七節的學習成果。 1. 佳寶幼稚園內有條佳寶村，佳寶村村內有不同人物：懷孕媽媽、菜小販、農夫、蘋果女孩等。 (whoosh 後重點：欣賞第一節時小朋友的創造力) 2. 有一天，佳寶村下雨了！而村民們都沒有帶雨具，最後老師借了一些報紙和膠檯布給他們過馬路。 (whoosh 後重點：小朋友都懂得互相合作，照顧別人) 3. 村內有一名小女孩叫珊珊，她是一個非常害羞的小女孩，不敢向司機叔叔打招呼，於是村民們教了她「勇氣魔法」，最後成功有勇氣向司機叔叔說早安。 (whoosh 後重點：大家都很有愛心關顧珊珊，同時我們亦學會了勇氣魔法) 4. 巴士司機是一個非常嚴肅的叔叔，令所有村民都很怕他，所以大家決定用不同方法哄他笑，可惜最後都失敗了。 (whoosh 後重點：不怕失敗、努力嘗試) 5. 雖然失敗，但各位村民都沒有放棄，大家體驗了一次巴士司機的工作，原來是非常沉悶和疲勞的，難怪他沒有表情呢！所以大家創作了禮物送給巴士司機，有的送…… (重溫幼兒的創作)，最後巴士司機感受到大家對他的愛，展現了笑容。 (whoosh 後重點：巴士司機開心了，大家都感到開心，情緒會感染別人的)	◇ 回顧學習經歷及重點	/



K2 課程 教案

6. 有一天，村民們發現在佳寶巴士上被貼了很多貼紙。所以村民決定在晚上等待樂樂出現，並告誡他不可以弄污公物。教導樂樂應該如何關心巴士司機，令樂樂明白要了解別人需要才行動。

(whoosh 後重點：弄污巴士是不對的，欣賞大家有勇氣跟樂樂說出他做得不對的地方，並展現社交智慧)

反 思 階 段

3. 分享及欣賞
10 分鐘
(累計：45 分鐘)

以小組形式進行分享：

在八節課中，幼兒最深刻的和最喜歡的是哪一個環節呢？

演教老師就八節課堂的表現欣賞過程中幼兒展示的品格強項，逐一嘉許幼兒；並邀請幼兒互相欣賞。

◇讓幼兒自己整理整個學習經歷，加深印象

● 星星貼紙

◇實踐**欣賞美麗和卓越**

4. 課堂完結

演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。

◇讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界

/





教案名稱

快樂巴士佳寶號



教學對象

K3



長度

45 分鐘 X 8 節



目的

承接 K2 的學習成果，利用過程戲劇 (Process Drama) 手法，讓幼兒投入故事世界，扮演故事角色，為生活進行預演 (Rehearsal of Life)，從而深化五項品格強項的學習：**創造力、靈巧性和獨創性、社交智慧、勇氣、喜愛學習及對美麗和卓越的欣賞**，提升幼兒的情緒自覺及表達力，促進社交技巧及自信心。



K3 課程 教案

第一節：喜愛學習

目的：透過經歷故事投入角色，讓幼兒發揮喜愛學習的品格強項，認識更多防疫方法，強化防疫意識。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 5 分鐘 (累計：5 分鐘)	建立戲劇教育課儀式 + 老師自我介紹 <ul style="list-style-type: none"> ● 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應 ● 簡單重溫 K2 戲劇教育課故事背景：佳寶巴士及佳寶村村民 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 引起幼兒對課堂的興趣，增加投入感 	/
引 入 階 段			
2. 熱身遊戲 8 分鐘 (累計：13 分鐘)	Wheel on the bus 幼兒一邊唱“Wheel on the bus”配合駕車的動作，在課室內自由走動，當聽到老師拍響搖鼓便需要定格。 難度增加： <ul style="list-style-type: none"> ● 不同速度行走： 慢 (1)、正常 (2)、快 (3)； ● 老師說出題目或角色，幼兒以肢體配合做出佳寶村村民角色定格。 例：懷孕媽媽 / 小女孩珊珊 / 巴士司機 / 菜小販等。	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 喚起幼兒對戲劇教育課的回憶，重溫佳寶村內容 ◇ 透過遊戲讓幼兒學習控制身體 	<ul style="list-style-type: none"> ● 搖鼓
體 驗 階 段			
3. 故事圈 + 定格 12 分鐘 (累計：25 分鐘)	全體幼兒一同帶上村民證病菌的傳播 <ul style="list-style-type: none"> ● 演教老師說故事，並邀請幼兒出來扮演故事中的角色和物件。 ● 每完成一個場景，演教老師 A 便會說「whoosh」代表清除場景，幼兒返回座位。 ● 在關鍵情節，老師要求幼兒定格，並在有病菌位置貼上病菌貼紙。 1. 在珊珊家中，珊珊和弟弟一起玩玩具，突然弟弟打了一個噴嚏，兩人沒有理會繼續玩玩具。媽媽準備了茶點，珊珊直接拿起茶點吃，弟弟去洗手後才吃茶點。	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 透過場景呈現，讓幼兒清楚認識病菌是如何傳播 	<ul style="list-style-type: none"> ● 玩具 ● 茶點 ● 病菌貼紙 30 個



K3 課程教案

	<p>2. 巴士站前有三個村民正在等巴士，媽媽帶珊珊坐巴士到街市買菜，珊珊沒有戴口罩，珊珊在等候巴士時和村民排隊距離十分相近，珊珊突然打噴嚏和咳嗽，病菌便傳播到村民身上。</p> <p>3. (第三個片段不用邀請幼兒作展示) 在第二個小片段中，病菌依附在乘搭巴士的村民身上。whoosh 後，老師不用清理幼兒身上的病菌，當幼兒回到原本的座位，便可以告訴全體幼兒，村民身上的病菌散播到村內的每一個角落，令所有村民都生病了。</p>	<p>◇ 透過場景呈現，讓幼兒清楚認識病菌是如何傳播</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 玩具 ● 茶點 ● 病菌貼紙 30 個
反 思 階 段			
<p>4. 教師入戲 + 專家的外衣 15 分鐘 (累計：40 分鐘)</p>	<p>醫生集思會 教師說故事： <u>「因全佳實村的村民都生病了，村長除了請了醫生為大家診症外，更邀請醫生一同舉行防疫集思會。」</u></p> <p>演教老師扮演村長，幼兒扮演醫生出席會議。</p> <p>村長先向醫生提出查詢，讓醫生回答。若幼兒能力較高能自行演說。</p> <p>查詢問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 如何注意衛生？ ● 日常生活可以做甚麼防禦病毒呢？ ● 吃甚麼食物可增強抵抗力？ 	<p>◇ 讓幼兒透過教導他人日常生活防疫知識，提升學習動機，培育喜愛學習品格強項。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 咪 ● 醫生聽診器



<p>5. 總結及欣賞 5 分鐘 (累計：45 分鐘)</p>	<p>教師說故事： <u>「得到各位醫生的教導後，佳寶村的疫症終於消失了！感謝各位醫生的幫助呢！」</u></p> <p>討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 你是怎樣學懂防疫知識，讓你成功扮演醫生呢？當你分享知識給村長，又能幫助佳寶村，你有甚麼感覺呢？ <p>總結： 學習知識和分享知識都是一件快樂的事，我們應保持喜愛學習的心態。 老師欣賞過程中幼兒展示的品格強項： 喜愛學習</p> <p>備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 深化本節內容重點 ◇ 讓幼兒覺察及欣賞品格強項的展現 	<ul style="list-style-type: none"> ● 星星貼紙
<p>6. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界 	

💡 教學提示

● 故事圈 —— 病菌的傳播

這個環節的目的是讓幼兒形象化地認識病菌是怎樣傳播。老師需要和幼兒清晰地找出病菌依附的地方，除了會依附在珊珊的身體上、物件上，環境同樣會受到病菌污染，因此可將病菌圖案貼在牆上及地上。

完成故事圈後，老師不用急著清理病菌貼紙，可讓它繼續貼在環境之中，塑造佳寶村受到病菌侵襲的環境。留待最後老師說故事，說到「佳寶村疫症終於消失了」時才清除「病菌」，讓幼兒能有一個成功消滅病菌的影像傳入腦袋，建立正面學習經歷。





演教趣事

在「故事圈」中，因為病菌會依附在人的身上，所以病菌貼紙會貼在幼兒身上。正當演教老師準備將病菌貼到一位女孩的身上時，她用手推開病菌。演教老師當刻未有留意她抗拒的反應，想再次把病菌貼在女孩身上。

女孩皺著眉頭提高聲調地說：**不要呀！**

演教老師說：**珊珊剛剛打了一個噴嚏，病菌會依附在你身上的哦。**

女孩更加緊張地說：**不要呀！**

演教老師嘗試跟小女孩說道理：**我明白你不想有病菌依附在你身上，但在真實的情況中是不能避免呀！病菌真的會依附在身上哦。**

女孩聽後，差不多要哭了！

演教老師當時心中十分掙扎，如果容許女孩抗拒病菌貼紙會否令其他幼兒同樣抗拒呢？如果全部幼兒都不讓老師貼上病菌貼紙，不就不能達到這個環節的教學目的？但如果強行貼上病菌貼紙，又會令女孩感到被傷害。

此時演教老師靈機一觸，然後吸一口氣，向全體幼兒徵求意見：**糟了！珊珊打了噴嚏，讓病菌散播在空氣中，快要依附在女孩的身上。但女孩真的很害怕，不想被病菌沾上，大家有甚麼辦法呢？**

有幾位同學即時回應：**帶口罩！／用消毒噴霧！／搓手液！**

演教老師問女孩：**你已經帶上了口罩了，你有搓手液嗎？**

女孩點點頭，立刻走到書包內拿出搓手液給演教老師。演教老師便將搓手液倒在女孩手上，讓女孩搓手。

演教老師對女孩說：**你現在成功擊退了病菌，不會有病菌接觸到你了！**

女孩終於放鬆閉緊的眉頭，展露出笑容。

病菌貼紙是道具，但對於已進入戲劇世界的幼兒來說，病菌是真的。女孩害怕沾上病菌而生病，演教員應該尊重她的感受和想法，在盡量不離題的原則下回應她的需要。或許你會想，這樣順應了幼兒的意願，不就脫離了教案的進程嗎？

幼兒雖然年紀輕，但他們懂得分辨同伴真實的感受，接納女孩害怕的情緒，並加以協助。這時候，演教老師只要用說話技巧，便能輕易帶領幼兒回到預設的故事中。例如：剛才女孩很謹慎地令病菌不沾到她身上，但其他村民就沒有她這麼幸運，不幸染上了病菌呢！輕輕一句說話，聰明的小孩便知道演教老師為他們準備緊張的情節，又能回到戲劇世界，發揮自己的特質和才能。



第二節：創造力

目的：透過佳寶巴士日漸殘破而引發的問題，引發幼兒的責任感，發揮創造力為巴士新增功能。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 3 分鐘 (累計：3 分鐘)	戲劇教育課儀式 + 與幼兒閒聊 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界 ◇ 透過閒聊感受幼兒狀況	/
引 入 階 段			
2. 熱身遊戲 8 分鐘 (累計：11 分鐘)	是什麼來的？ 展示巴士設施／零件圖片的某一部份給幼兒觀看，讓幼兒猜猜甚麼巴士零件，並解說其作用。	◇ 加深幼兒對巴士的認識，引起興趣並為之後環節作準備。	/
體 驗 階 段			
3. 教師入戲 5 分鐘 (累計：16 分鐘)	教師扮演佳寶村巴士司機，向佳寶村村民求助。 求助原因：巴士日漸衰老殘破，出現不少問題，以致越來越少人搭巴士。 巴士出現的問題： ● 引擎舊了，巴士走得很慢，時常誤點 ● 巴士車箱及座椅破爛，令村民不能安坐 ● 落車提示鐘也失靈，村民不能按鐘下車	◇ 帶出司機的需要和巴士問題，引起幼兒關愛別人的心，協助改善巴士狀況	● 太陽眼鏡 ● 鬍鬚 (司機入戲道具)
4. 討論 5 分鐘 (累計：21 分鐘)	討論問題： ● 佳寶巴士出現了甚麼問題？有遇過相似的情況嗎？分享個人經歷。 ● 當時有甚麼感受？ ● 有何解決辦法？	◇ 讓幼兒將故事內容與生活連結	/
反 思 階 段			
5. 美工活動 14 分鐘 (累計：35 分鐘)	製作巴士 幼兒為佳寶巴士進行改裝，包括： ● 巴士外形 ● 巴士座椅 ● 巴士內部設施	◇ 讓幼兒創作屬於自己的巴士，增加對佳寶巴士的情感	● 白紙 ● 膠水 ● 白膠漿 ● 子 ● 美工用品 ● 繩





K3 課程 教案

<p>6. 分享及欣賞 (10 分鐘) (累計 : 45 分鐘)</p>	<p>以小組形式匯報自己的設計，如外形、用途及設計的原因。 欣賞過程中幼兒展示的品格強項：創造力 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<p>◇整合及深化幼兒在體驗中呈現的創造力 ◇實踐欣賞美麗和卓越</p>	<p>● 星星貼紙</p>
<p>7. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。</p>	<p>◇讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界</p>	<p>/</p>



第三節：勇氣

目的：讓幼兒認識當發生不公義或不公平的事時，應勇敢發聲。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 1 分鐘 (累計：1 分鐘)	戲劇教育課儀式 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界	/
引 入 階 段			
2. 預視問題 5 分鐘 (累計：6 分鐘)	演教老師展示上一節幼兒創作之巴士，與村民討論巴士即將啟動，當所有村民見到巴士翻新得美麗，村民會有甚麼反應？	◇ 欣賞幼兒的創造力，加強自信 ◇ 扣連上一節與本節，作本節引子	● 幼兒創作的巴士手作
體 驗 階 段			
3. 全體即興演出 10 分鐘 (累計：16 分鐘)	<ul style="list-style-type: none"> ● 全體數「3 2 1 Action」表示一同入戲成為佳實村村民，全體幼兒（不用老師帶領下）自行到巴士站（課室外）排隊上巴士（課室座位） ● 演教老師 A 扮演插隊的小男孩朗朗，在幼兒「上車」的時候插隊，並在上車後爭座位。 ● 演教老師 B 一聲：「CUT」，表示入戲完畢。 ● 重複再做第二次代表第二天，第二次教師入戲小男孩朗朗在不同幼兒間插隊，可適量加深幼兒的不滿，甚至可誘導幼兒一同不守規則。 	◇ 體驗不公義事情發生於自己身上的感覺	<ul style="list-style-type: none"> ● 巴士站牌 ● 扮演朗朗的道具
4. 討論 8 分鐘 (累計：24 分鐘)	<p>入戲完畢後，一同回顧及討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 日常生活中有沒有類似經驗，你會如何處理？ ● 如有類似經驗，當時有沒有做出甚麼行動？為甚麼？害怕嗎？（點出主題勇氣） ● 如情況不改善，會出現甚麼問題？ 	◇ 與生活連結，討論無視不公義事情發生的後果	/



K3 課程 教案

反 思 階 段

5. 論壇劇場 15 分鐘 (累計：39 分鐘)	<ul style="list-style-type: none">● 向幼兒表示排隊情景將於課室內進行，就如看電視一樣在課室內觀看。邀請 4-5 位幼兒與演教老師一同重演剛才插隊的場景，如幼兒發現可以修改的地方，可叫「停」，然後提出可改善的地方。● 例如：朗朗插隊時，所有村民都沒有出聲提醒，幼兒叫停，提議勸喻朗朗不要插隊。	◇ 培養勇氣，學習面對及處理不公正的事等問題	<ul style="list-style-type: none">● 巴士站牌● 扮演朗朗的道具
6. 總結及欣賞 (6 分鐘) (累計：45 分鐘)	加強幼兒對為正義之事堅持的信念，並欣賞幼兒在過程中展現 勇氣 的行為。 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。	◇ 整合及深化幼兒在體驗中呈現的勇氣 ◇ 學習欣賞美麗和卓越	<ul style="list-style-type: none">● 欣賞貼紙
7. 課堂完結	演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。	◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界	/



第四節：社交智慧

目的：帶出社會上有很多為我們服務的人都有自己獨特的需要，讓幼兒代入角色，明白別人的感受，培養同理心，實踐社交智慧。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 1分鐘 (累計：1分鐘)	戲劇教育課儀式 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，而幼兒做出相同動作以作回應	◇確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界	/
引 入 階 段			
2. 熱身遊戲 8分鐘 (累計：9分鐘)	考考你鼻子 ●請幼兒合上眼睛，老師拿出不同強烈味道的物品，讓幼兒猜猜是甚麼？(4-5題) ●完成遊戲後，與幼兒分享不同氣味令他有甚麼感覺，及產生甚麼情緒。 物品建議：檸檬 / 咖啡 / 橙 / 發霉濕毛巾 / 香水 ●老師詢問幼兒有沒有到過濕街市，市場內有哪些檔販？甚麼檔鋪味道最強烈？ ●帶出今天主角： <u>賣魚販魚勝勝</u>	◇讓幼兒覺察嗅覺會影響情緒 ◇帶出今節課堂的主題	●檸檬 ●咖啡 ●橙 ●發霉濕毛巾 ●香水等 ●(老師可自由發揮)
體 驗 階 段			
3. 生命中的一天 8分鐘 (累計：17分鐘)	魚勝勝的工作情況 ●向幼兒展示魚勝勝的工作時間表，一同創作時間表內的動作 ●以15秒代表1小時，由演教老師帶領幼兒體驗魚勝勝一天的工作(在創作動作時，應多著重提及魚勝勝為村民付出的辛勞) ●演教老師請幼兒分享體驗 <u>魚勝勝</u> 工作時，有甚麼感受？	◇透過身體上的勞動，令幼兒感受到魚勝勝為村民付出的辛苦	●魚勝勝工作時間表 ●鈴鐺 ●計時器
4. 教師說故事 + 迴音巷 13分鐘 (累計：30分鐘)	教師說故事： <u>經過一整天辛勞的工作，魚勝勝終於帶著疲倦的身軀登上巴士回家，但他沒有留意自己身上原來帶有很濃烈的魚腥味，你猜想巴士上的乘客會有甚麼想法？</u> ●全體幼兒合力用椅子排出巴士場景，由演教老師扮演魚勝勝，經過村民身旁時，村民會有甚麼心聲或行為呢？(請幼兒說出心聲) ●可先由老師扮演一次魚勝勝後，再邀請一至兩位幼兒走 <u>迴音巷</u> ，感受魚勝勝的感受，最後請幼兒再分享當中的感受。 備註：老師請準備氣味強烈的物品帶在身上，讓幼兒有真實的嗅覺衝擊，例如：咸魚 / 蝦醬	◇讓幼兒表達嗅到別人身上發出難聞氣味凡即時觀感、反應和想法	●咸魚 / 蝦醬 ●毛巾 ●膠手套(魚勝勝道具)



K3 課程教案

反 思 階 段

<p>5. 討論 10 分鐘 (累計 : 40 分鐘)</p>	<p>以小組形式進行討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 你認為魚勝勝見到村民避開他的反應，會有甚麼感受？ ● 你有遇過類似的情況嗎？例如：放屁被人笑。你有甚麼感受呢？ ● 你有甚麼建議給魚勝勝呢？ 	<p>◇ 將故事角色與生活連結，增加幼兒對魚勝勝的同理心</p>	<p>/</p>
<p>6. 教師說故事及欣賞 (5 分鐘) (累計 : 45 分鐘)</p>	<p>為下一節留下伏線，老師說故事： <u>「剛才在巴士上不知道魚勝勝會否感到傷心呢？之後他會怎樣呢？下一節我們再看會發生甚麼事。」</u> 欣賞幼兒在過程中展現社交智慧的行為。 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<p>◇ 整合及深化幼兒在體驗中呈現的社交智慧 ◇ 實踐欣賞美麗和卓越</p>	<p>● 星星貼紙</p>
<p>7. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。</p>	<p>◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界</p>	<p>/</p>

魚勝勝的時間表

3:00 am	睡覺	
4:00 am	梳洗 吃 早 餐	
5:00 am	捕魚	
6:00 am	捕魚	
7:00 am	魚獲分類	
8:00 am	開鋪賣魚	
9:00 am	開鋪賣魚	
10:00 am	開鋪賣魚	
11:00 am	開鋪賣魚	
12:00 pm	午飯	
1:00 pm	送貨給村民	
2:00 pm	送貨給村民	
3:00 pm	開鋪賣魚	
4:00 pm	開鋪賣魚	
5:00pm	收檔	

第五節：社交智慧、創造力

目的：讓幼兒代入角色，進入劇場，明白別人的感受及想法，培養同理心，發揮創造力，實踐社交智慧。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 1分鐘 (累計：1分鐘)	戲劇教育課儀式 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應。	◇確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界	/
引 入 階 段			
2. 故事重溫 5分鐘 (累計：6分鐘)	教師提出以下問題，讓幼兒回答： ●各位村民有沒有見過魚勝勝？ ●魚勝勝有甚麼特別之處嗎？ ●體臭的問題，對他有甚麼影響？ ●村民如何對待魚勝勝？ ●你對此有甚麼想法？	◇重溫上一節的內容 ◇了解幼兒對魚勝勝體臭問題的想法	/
體 驗 階 段			
3. 教師說故事 4分鐘 (累計：10分鐘)	傷心的魚勝勝 教師說故事： <u>「魚勝勝因為在巴士上感受到村民對自己的奇異眼光而感到非常傷心。他明白自己的臭味影響到別人，但他根本沒有時間去打理自己的身體，最後魚勝勝決定躲起來不見任何人，不想影響別人。」</u> <u>現在大家都找不到魚勝勝了。」</u>	◇讓幼兒了解魚勝勝的感受，增加同理心 ◇引起幼兒幫助魚勝勝的動機	◇咸魚 / 蝦醬 ◇毛巾 ◇膠手套 (魚勝勝道具)
反 思 階 段			
4. 美工活動 15分鐘 (累計：25分鐘)	魚勝勝的禮物 邀請幼兒畫出 / 製作出一份禮物送給魚勝勝，並向魚勝勝道歉，應以包容和協助的態度和魚勝勝相處。	◇發揮創意繪畫適合魚勝勝的禮物	●紙 ●顏色筆 ●美工用具
5. 教師入戲 10分鐘 (累計：35分鐘)	開解魚勝勝 幼兒逐一開解魚勝勝和送上禮物。	◇學習向別人表達關愛	/
6. 總結及欣賞 (10分鐘) (累計：45分鐘)	總結：我們應多加留意別人的感受，避免說出或做出傷害別人的事。當傷害到別人時，應及時道歉，安撫別人的情緒。 欣賞幼兒在過程中展現 社交智慧 的行為。 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。	◇整合及深化幼兒在體驗中呈現的社交智慧 ◇實踐欣賞美麗和卓越	●星星貼紙
7. 課堂完結	演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。	◇讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界	/

第六節：喜愛學習

目的：讓幼兒預視升讀小學的情況，為升小作預備，培養喜愛學習的品格強項。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 1 分鐘 (累計：1 分鐘)	戲劇教育課儀式 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，而幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界	/
引 入 階 段			
2. 熱身遊戲 10 分鐘 (累計：11 分鐘)	我要上學去 演教老師詢問幼兒每天早上睜開眼睛準備上學前會做甚麼？然後導師與小朋友一同以動作表達。 ● 例如：伸懶腰、洗臉、刷牙、吃早餐、穿衣服、背書包、乘搭校車	◇ 讓幼兒分享日常生活習慣，建立連繫 ◇ 讓幼兒了解這些自理的行為是自己的責任	/
3. 短劇欣賞 5 分鐘 (累計：16 分鐘)	樂樂的生活日常 演教老師扮演樂樂的生活片段，例如在家中玩玩具，玩具散落四周，不主動收拾；顧著玩耍不安坐吃飯。 樂樂已升讀小一了，媽媽要樂樂為明天上學作準備，收拾好書包，但樂樂表現得不知所措。	◇ 引入故事，認識故事主角	/
體 驗 階 段			
4. 生活學習 1 10 分鐘 (累計：26 分鐘)	小學上課時間表 演教老師教樂樂閱讀上課時間表，學習每天都應該整理書包，準備好上學的東西 ● 中 / 英 / 數 / 常 / 普通話 / 音樂 / 體育 / 視藝 / 電腦 ● 外套 / 水樽 / 食物盒 / 手冊	◇ 認識小學的上學模式 ◇ 學習閱讀上課時間表	● 上課時間表
5. 生活學習 2 14 分鐘 (累計：40 分鐘)	收拾書包 ● 幼兒二人一組 (A&B)，邀請他們幫樂樂收拾書包，討論他應該帶甚麼東西上學 ● 演教老師 A 出題目，幼兒分工輪流負責收拾書包和檢查書包	◇ 實踐整理書包的技巧	● 書包 4-5 個 ● 不同學科書本 ● 手冊 ● 水樽 ● 食物盒 ● 美術用具



反 思 階 段

6. 總結及欣賞 (10 分鐘) (累計 : 45 分鐘)	欣賞幼兒在過程中展現 喜愛學習 的態度。 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。	◇整合及深化幼兒在體驗中呈現的喜愛學習 ◇實踐欣賞美麗和卓越	● 星星貼紙
7. 課堂完結	演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。	◇讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界	/

第七節：創造力、社交智慧

目的：讓幼兒發揮創造力，利用肢體運用，體驗樂樂的行為，同時明白樂樂的行為會令到身邊的人有不同的感受和想法。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 1 分鐘 (累計：1 分鐘)	戲劇教育課儀式 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，而幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界	/
引 入 階 段			
2. 故事重溫 5 分鐘 (累計：6 分鐘)	重溫上一節內容	◇ 加深學習記憶，為本節內容連結	● 搖鼓
3. 故事圈 12 分鐘 (累計：18 分鐘)	樂樂上學去 <ul style="list-style-type: none"> ● 全體幼兒圍圈坐，演教老師說故事，並邀請幼兒扮演故事中的角色和物件。 ● 每完成一個場景，演教老師 A 便會說「whoosh」代表清除場景，以幼兒返回座位。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 樂樂很喜歡由家中到學校的一段路，因為當中有很多有趣的東西。途中會經過一個公園，公園中有很多又高又大的樹木、花草，每一個棵都有不同的形態。 2. 公園中還有很多不同的人，有老人做運動、有叔叔在跑步、哥哥姐姐在趕著上學。樂樂都會跟他們逐一問好談天。 3. 樂樂有時會在公園的泥土中發現小蚯蚓，蚯蚓在泥土裡慢慢爬行，蝴蝶在空中飛舞。忽然，學校鐘聲響起，糟糕了！要遲到啦！於是樂樂趕快跑到學校。 <ul style="list-style-type: none"> ● 演教老師不單可以講出故事的情節，可多帶出感官感覺，如嗅到青草香氣、看到深紅色的蚯蚓、不平滑的樹幹。 	◇ 讓幼兒認識樂樂是一個有禮、充滿好奇心的小孩	/
體 驗 階 段			
4. 教師入戲 10 分鐘 (累計：28 分鐘)	樂樂有什麼問題？ 演教老師入戲樂樂班主任；全體幼兒入戲樂樂同學。 樂樂因遲到還未到學校，班主任趁這個時候詢問全班同學，樂樂上課的情況。 <ul style="list-style-type: none"> ● 除了班主任課，樂樂在其他課堂都是不安坐在座位嗎？ ● 在課堂中，他會做甚麼？ ● 有沒有同學會提醒他？他有甚麼反應？ 	◇ 讓幼兒想像樂樂上課的情況，並表達對此行為的想法	● 眼鏡 (班主任入戲道具)



反 思 階 段

<p>5. 觀點與角度 10 分鐘 (累計 : 38 分鐘)</p>	<p>你喜歡樂樂嗎 ? 幼兒表達自己對樂樂的喜惡程度：喜歡的走到課室左邊；不喜歡的走到課室右邊。 分享：為何喜歡 / 不喜歡樂樂？</p>	<p>◇讓幼兒明白樂樂的行為，會令身邊的人有不同的感受和想法</p>	<p>/</p>
<p>6. 總結及欣賞 7 分鐘 (累計 : 45 分鐘)</p>	<p>欣賞幼兒在過程中利用身體展現創造力及社交智慧。 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。</p>	<p>◇整合及深化幼兒在體驗中呈現的創造力及社交智慧 ◇實踐欣賞美麗和卓越</p>	<p>● 星星貼紙</p>
<p>7. 課堂完結</p>	<p>演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。</p>	<p>◇讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界</p>	<p>/</p>

第八節：社交智慧、欣賞美麗和卓越

目的：增強幼兒正向思維，讓幼兒記著不論遇到甚麼事情或困難總會有人支持他，同時要懂得欣賞關愛自己的人。

戲劇習式 / 所需時間	內容	目的	物資
1. 簡介 1 分鐘 (累計：1 分鐘)	戲劇教育課儀式 演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒打招呼，幼兒做出相同動作以作回應	◇ 確立上課儀式，當完成儀式便開始進入戲劇世界	/
引 入 及 體 驗 階 段			
2. 教師入戲 15 分鐘 (累計：16 分鐘)	樂樂哭了 演教老師 A 入戲樂樂，讓幼兒觀察樂樂在自己的房間做甚麼？ ● 樂樂因在課堂內離開座位，收到老師的一張哭哭貼紙作懲罰 ● 樂樂房內貼滿了媽媽對他的提示紙 ● 樂樂不斷擺佈布偶要「坐好」 ● 他看到滿地提示紙感到十分失落，覺得自己無能為力 樂樂向小朋友請教，詢問幼兒覺得他應該怎樣做才可以得到哈哈笑貼紙？	◇ 讓幼兒知道樂樂希望自己能做得好，但不知道可以怎樣做 ◇ 讓幼兒在教導樂樂的過程中，亦為自己作好準備	● 哭哭貼紙 ● 提示紙 ● 布偶 ● 帽子 (樂樂入戲道具)
3. 短劇欣賞 5 分鐘 (累計：21 分鐘)	媽媽永遠愛你 承接上一部份，當樂樂聽完幼兒們的建議，演教老師 B 入戲媽媽，演出一段短劇，帶出無論甚麼時候，媽媽都會陪伴及支持樂樂。	◇ 從故事感受父母的愛	● 橡筋／髮夾 (媽媽入戲道具)
反 思 階 段			
4. 繪畫 15 分鐘 (累計：36 分鐘)	愛我的人 讓幼兒畫出誰人在他不開心的時候會給他安慰和鼓勵。	◇ 加強幼兒面對困難的勇氣 ◇ 讓幼兒透過活動記著總有人在身邊支持他	● 畫紙 ● 顏色筆
5. 作品展示 5 分鐘 (累計：41 分鐘)	愛我的人 將畫作張貼出來，互相欣賞畫作及分享	◇ 互相分享及欣賞	
6. 總結及欣賞 10 分鐘 (累計：45 分鐘)	欣賞幼兒在過程中展現 社交智慧 。 備註：老師及幼兒具體說出幼兒值得表揚的品格強項，並在村民證背後貼上星星貼紙以表示欣賞。	◇ 整合及深化幼兒在體驗中呈現的社交智慧 ◇ 實踐欣賞美麗和卓越	● 星星貼紙
7. 課堂完結	演教老師以獨特的敬禮方式與幼兒說再見，幼兒做出相同動作以作回應，以表示此課堂正式結束。	◇ 讓幼兒建立課堂儀式，完成儀式便離開戲劇世界	/



美孚正校



生活習作

品格主題：喜愛學習

請將有關日常生活中提醒我們保持衛生、預防病毒的資訊貼在以下框內。



我最常做的保持衛生方法是
勤洗手



林千渝 上午高B班

品格主題：創造力

試與子女一同為舊巴士設計新功能，為住家村民服務。



羅希茹 上午高B班

品格主題：勇氣

請與子女嘗試於本週挑戰一種新食物，並分享感受。（可以文字、繪圖或相片表達）

我挑戰的食物



請在下列情緒表情中，挑選一個最能表達你挑戰一種新食物時的情緒，並塗上顏色。

我的感受是：



害怕

愉快

雀躍

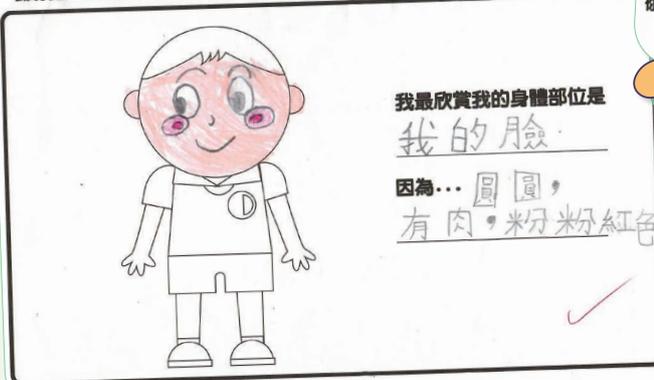
暴怒



蔡樂禮 全日高A班

品格主題：欣賞美麗和卓越

試與子女找出最欣賞自己身體的部位，並在下圖畫出來。



周祉翹 上午高B班

品格主題：社交智慧

請與子女致電/視像電話拜候一位親友，關心對方的生活狀況。（可以文字、繪圖或相片表達）



請在下列情緒表情中，挑選一個最能表達你與朋友通話時的情緒，並塗上顏色。

我的感受是：



興奮

愉快

舒暢

雀躍



曾心 下午高A班

品格主題：喜愛學習

請將有關日常生活中提醒我們保持衛生、預防疾病的資訊貼在以下框內。



我最常做的保持衛生方法是

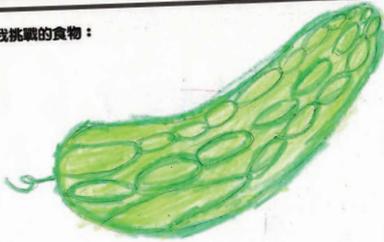
常洗手

徐苡芯 上午高 B 班

品格主題：勇氣

請與子女嘗試於本週挑戰一種新食物，並分享感受。（可以文字、繪圖或相片表達）

我挑戰的食物：



(苦瓜)

請在下列情緒表情中，挑選一個最能表達你挑戰一種新食物時的情緒，並塗上顏色。

我的感受是：



葉鎧彤 下午高 A 班

品格主題：欣賞美麗和卓越

請與子女找出最欣賞自己身體的部位，並在下圖畫出來。



我最欣賞我的身體部位是

頭

因為...

好可愛

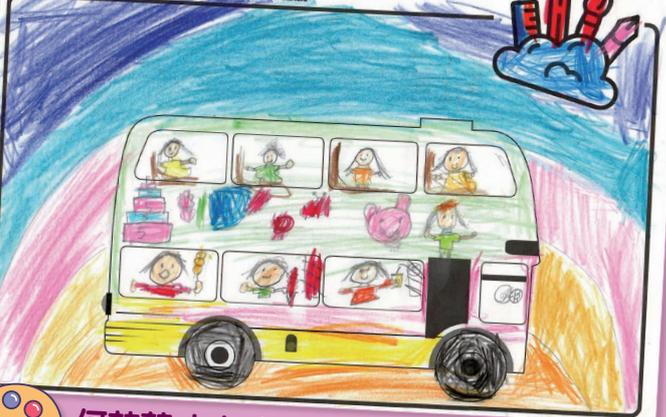
鄭懿芯 下午高 C 班



兆安苑第一分校

品格主題：創造力

試與子女一同為佳實巴士設計新功能，為住家性村民服務。



何芊蓓 上午高 B 班

品格主題：社交智慧

請與子女致電/視像電話時候一位親友，關心對方的生活狀況。（可以文字、繪圖或相片表達）



請在下列情緒表情中，挑選一個最能表達你與朋友通話時的情緒，並塗上顏色。

我的感受是：



王俊堯 下午高 B 班



建生邨第二分校

品格主題:喜愛學習

請將有關日常生活中提醒我們保持衛生、預防病毒的資訊貼在以下欄內。

我最常做的保持衛生方法是



陳嘉蔚 上高 B 班

品格主題:勇氣

請與子女嘗試於本週挑戰一種新食物，並分享感受。(可以文字、繪圖或相片表達)

我挑戰的食物: 酸薑



它是粉紅色的,味道酸酸辣辣的。

請在下列情緒表情中,挑選一個最能表達你挑戰一種新食物時的情緒,並塗上顏色。

我的感受是:



鄭浚晞 下高 A 班

品格主題:欣賞美麗和卓越

請與子女找出最欣賞自己身體的部位,並在下圖畫出來。



我最欣賞我的身體部位是

手

因為...

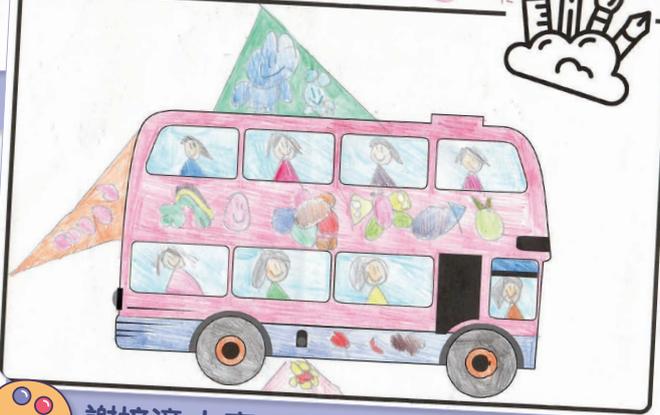
可以拿取食物



張晟宇 上高 A 班

品格主題:創造力

試與子女一同為佳實巴士設計新功能,為佳實村村民服務。



謝梓潼 上高 A 班

品格主題:社交智慧

請與子女致電/視像電話問候一位親友,關心對方的生活狀況。(可以文字、繪圖或相片表達)



請在下列情緒表情中,挑選一個最能表達你與朋友通話時的情緒,並塗上顏色。

我的感受是:



黃詩詠 全日高 C 班



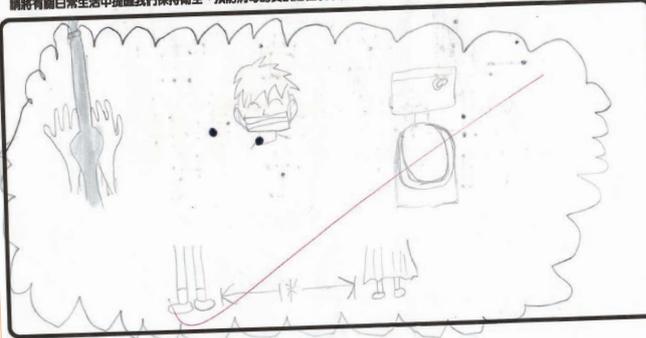
生活習作



天瑞邨第三分校

品格主題：喜愛學習

請將有關日常生活中提醒我們保持衛生、預防病毒的資訊貼在以下框內。



我最常做的保持衛生方法是

洗手戴口罩

林鉉灝 下午高 A 班

品格主題：創造力

試與子女一同為佳寶巴士設計新功能，為佳寶村村民服務。



黃嘉琳 上午高 B 班

品格主題：勇氣

請與子女嘗試於本週挑戰一種新食物，並分享感受。（可以文字、繪圖或相片表達）



Pineapple
酸酸甜甜的菠蘿

請在下列情緒表情中，挑選一個最能表達你挑戰一種新食物時的情緒，並塗上顏色。



我的感受是：

郭韻彤 上午高 A 班

品格主題：社交智慧

對方的生活狀況。（可以文字、繪圖或相片表達）



每天給
爺爺和奶奶視像

請在下列情緒表情中，挑選一個最能表達你與朋友通話時的情緒，並塗上顏色。

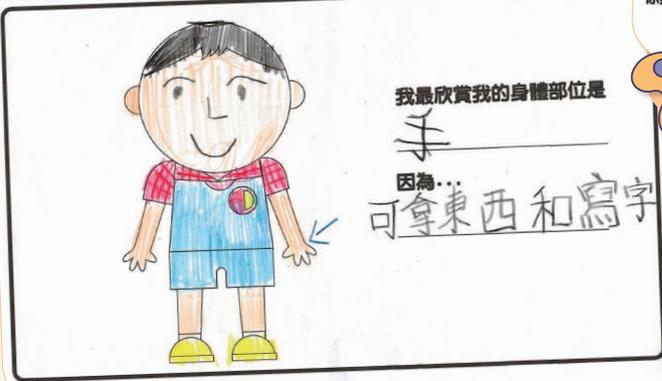


我的感受是：

賴曉澄 上午高 A 班

品格主題：欣賞美麗和卓越

試與子女找出最欣賞自己身體的部位，並在下圖畫出來。



我最欣賞我的身體部位是

手
因為...
可拿東西和寫字

李柏霖 上午高 B 班

過程戲劇在幼稚園實施的成效及應用

——以戲劇手法陶養幼兒品格及提升正向情緒

林思婷博士



一．引言：在戲劇世界與良善相遇

在競爭文化濃厚的香港社會，我們常聽有「怪獸家長」、「直升機父母」、「贏在起跑線」等說法，形容父母為了讓孩子將來「名成利就」、「走較順利的路」而用不同方法提高他們的競爭優勢（如安排課後補習以提升校內成績、參加各種課外活動、報考名校等）。儘管如此，不少華人父母和師長仍認為品格 / 品德是孩子成功人生的重要元素（香港有品運動，2009；李佳瑩，2008；石丹理、梁倩儀，2018）。他們相信良好的品格可以塑造孩子健全人格，幫助他們未來在個人及社會中發揮潛能，踏上快樂、美滿的人生。這正與美國著名正向心理學家馬丁·沙尼文（Martin Seligman）提倡及推廣的正向心理學說相類似，指人通過實踐美德（character strengths/ virtues）、運用自身的性格強項，便能獲得生活滿足感及真正的快樂（2011）。研究顯示，孩子有好的品格培養和發展，對增加他們的健康行為和減少攻擊性都是十分重要（Schuberth et al., 2019; Shubert et al. 2019; Shoshani & Slone, 2017）。

為培育學生品格成長，不少地方推動者將正向心理學理念應用在校園，旨在發掘和培養學生的長處和潛能，從而推動個人發展正面元素，如愉快、樂觀等，以積極面對不斷變遷的社會和在成長路上所迎來的壓力和挑戰。其中，發展心理學研究顯示，幼兒三歲起，便初步建立是非觀念，故幼稚園階段是培育幼兒良好品德的關鍵時機。為推動幼兒品格教育，香港有不少幼稚園以校本為主，結合多元化推動模式推行品格教育，常見方式是將品格內涵滲入親子閱讀、家長講座、主題周等活動，藉此讓學生學習品格，而這些「滲透式」做法容易令德育教育「變得不明顯、不清晰」，亦缺乏整全的課程結構，使得學校各自為政，削弱品德教育的成效（石丹理、梁倩儀，2018）。相對地，專門將品格作為核心主題，讓學生即時實踐品格的課程也較少。

以下是佳寶幼稚園在〈「童行正向快樂村」——從戲劇教育實踐品格校園〉計劃（下稱「童行正向快樂村」）中，其中一位演教教師（process drama facilitator）⁹在接受訪問時分享的以戲劇教授品格課程片段。¹⁰

其中有一節課，我扮演害羞女孩珊珊，因司機（Fatima）樣子兇惡而不敢與他交談，表現畏縮。當我正瑟縮一角時，有一位平時是「小霸王」性格、「不大聽老師話」、「坐唔定」的學生，溫柔地伸出手，摸了摸我的臉頰，鼓勵我要勇敢，說「不用怕他，我會保護你」。我連忙引導他和其他學生去想各種方法幫助珊珊（自己）脫離窘境。整個課堂節奏來得十分自然、流暢，氣氛融洽。而這位「小霸王」在成功幫助珊珊後，展露了自信的微笑和滿足感。

⁹ 演教教師由是次計劃的四間主辦學校合共 24 位教師擔任。

¹⁰ 演教教師的訪問安排在完成第五節的課程進行。訪問日期為 2020 年 4 月日；地點在該教師任教之幼稚園內。

在只有框架、沒有預設對白和結局的戲劇課堂裡，這位學生具勇氣、富仁愛的表現讓受訪教師感到十分意外，記憶猶新。相信這位教師在霎那間與良善的靈魂相遇上，感動不已。這正正展示了過程戲劇（process drama）的力量——學生毋須懂得或展現精湛的演戲技巧，而是通過直接投入角色，在教師入戲及適當的策略技巧（下稱「習式」〔conventions〕）帶領下，共同進入虛構情境，探索主題，從而培養及提升學生的覺知（awareness）、思考（thinking）、感受（feeling）和表達（expression）能力。

幼兒天性喜歡探索，是主動的學習者。雖說幼兒本身具有情緒感染和人際發展的能力，但是他們必須具備相關的認知能力，才能在思想和行為上，將教授的觀念內化並實踐出來。而兒童心理學家皮亞傑（J. Piaget）提出「玩」（play）有助孩子的認知發展，也即是說，他們是通過「玩」去理解世界。2017年教育局《學前教育課程指引》也提出「幼稚園的教育課程應以生活化、重視感官探索和富趣味的學習經歷，讓他們以第一身掌握生活經驗和知識，達至所訂下的課程目標」。因此，在培育幼兒品格的過程中，應探索出合適的教學方法，如將十分注重探索過程的「過程戲劇」引入教學，認識品格內涵，實踐出品格行為，鼓勵他們將所學延伸至生活當中。

二. 文獻回顧

1. 過程戲劇的學習理論特色

戲劇融於教育範疇上，在英、美、愛爾蘭及澳洲等地已沿用已久，並發展和應用在不同的學科和目的上。「過程戲劇」1980年代在澳洲及北美等地興起，延續了創造性戲劇（creative drama）和教育戲劇（drama-in-education）對即興和過程導向的重視，亦嘗試修正課程、藝術二分的偏頗。¹¹過程戲劇教育（process drama education）是將過程放在教學的首位，不是一味追求最終結果的教育方法。異於舞台劇（theatre）或戲劇（drama）表演，過程戲劇毋須觀眾，也不要求參與者有純熟的舞台表演技巧，教師一人作為協調者，在課室實施便可。它結合戲劇的元素與應用性的課程概念，通過即興、過程導向的角色扮演及虛構情境，進行廣義的過程和教學（陳韻文，2010）。

過程戲劇，顧名思義，著重在戲劇世界的「過程」。過程戲劇的其中一位推動者，北美戲劇教育學者Cecily O'Neill（1995）認為過程導向十分重要，因為它可以避免因重複演出預設的戲劇情節而喪失真誠。教學者必須真誠地和學生一同走入課程，經由教師入戲，引導學習者經由即興行動產生腳本。參與者需直接面對戲劇的內容，將學習到的或已有的知識應用出來。戲劇教育不但著重過程的交流和發現，也非常重視學習者在主題框架下自發的即興創作，將草擬的戲劇教案加以擴展，讓學生在不斷創造的過程汲取更多知識。所以說，任何文本的角色只在鋪墊、激發等，而非教學的主要教材（譚寶芝，2017）；戲劇的結局是不可預設的，而是在過程中發現。

過程戲劇以「學習者為中心」（learner-centered teaching）。與傳統以教師為軸心向學生傳授知識的方法不同，過程戲劇中的教師是扮演「協助者」、「促進者」的角色，提供知識和指導予學生；而學生則需要通過探索和應用來學習知識。所有學生都參與其中，角色的扮演沒有主角和配角之分，在對話

¹¹ 「創造性戲劇」、「戲劇教育」及「過程戲劇」的來源、立意、教育理念與操作型態，各有殊異（Ward, 1930; McCaslin, 1975, 2000, 2005; Somers, 1994; Neelands, 1984, 2000, 2010; Winston & Tandy, 2008; Wagner, 1999; Haseman & O'Toole, 2005; Taylor, 2000）。台灣戲劇教育學者陳韻文認為很多地方推動者為了「便於理解」或「利於普及」，將重心放在落實推行這些手法，而模糊其本源、課程結構等，間接影響理論框架下的教學成效。她就「創造性戲劇」、「戲劇教育」及「過程戲劇」的來源、立意、教育理念與操作型態，作了詳細的探索。詳細可參考陳韻文〈推本溯源探究——創造性戲劇教育戲劇與過程戲劇〉（2015）。

和交流之中互相學習、模仿，不斷拓展對人的了解和學習的機會。Carl R. Rogers (1969) 認為學習應該要以學習者出發，讓學習者意識到自主性的學習，且能夠主動選擇學習內容，以及為自己規劃目標與負責任的達成。這樣，學生便可獲得控制自己學習和生活的權力。對剛接觸社會的幼兒來說，模仿是重要的學習機制。教師適當的示範和引導可以促進戲劇故事的進程和教學目標，盡量讓他們在探索中學習。

2. 過程戲劇的學習成效

過程戲劇從「做中學」和引發幼兒想像的特點有利於幼兒學習成長。有學者認為運用過程戲劇能讓學生更易學習和吸收，尤其對 3-8 歲的兒童來說，戲劇教育是一個非常有力量的教學媒介。過去有不少研究證明此教育手法有效幫助幼兒學習和成長。它對幼兒早期學習和發展十分有用，而且提高幼兒對上學的好感，以使他們在往後成長的路上繼續熱愛學習 (Brown, 2017)。關於戲劇對幼兒的正向影響的研究頗為豐碩：有戲劇經歷的幼兒，他們在學業和成績方面比沒有經歷的幼兒好，而且表現較為開心、喜悅 (Barry, 2010)；戲劇教育強調溝通、對話，能為幼兒的閱讀及書寫前作預備 (Podlozny, 2000)；另外，戲劇與幼兒的文學、故事創作、語言、批判性思考、社交技巧等都有正面關聯 (Brouillette, 2009; Williamson & Silvern, 1992)。而且，戲劇的藝術元素 (如故事情節、道具)，更可啟發幼兒對藝術探知的眼界 (Barry, 2010; Catterall, 2009)。

戲劇教育引入香港初期，不少學校以多種形式進行戲劇教育。有的是聘請資格顧問到校教授，以讓學生體驗戲劇學習；有些是在校教師受訓後在校內推行戲劇教育。¹² 然而，參與對象多為中小學生。發展也以劇團推動，及短期資助計劃為主。千禧年後，戲劇教育擴展至幼兒教育，其中較大型的計劃有保良局於 2003 年與屬下 26 間幼稚園推行「幼兒戲劇教學體系發展計劃」，安排不同類型活動學習撰寫戲劇教育教案，目的是在幼稚園推廣戲劇教育的手法 (陳恆輝、陳瑞如, 2005)。此外，2008 年，由優質教育基金推廣及宣傳專責委員會委約明日藝術教育機構，協助業界建立一個以戲劇作為教學法的學校網絡分享平台，以應用戲劇手法去活化傳統學校常規課堂的教與學文化 (明日藝術教育機構, 2013)。除這些大規模的計劃外，其餘由較小劇團，又或個別學校找劇團來開展的教師培訓與課程發展的計劃，也屢見不鮮。然而，專門以 (過程) 戲劇手法來培育幼兒品格的課程則不常見，而以學前幼兒為對象的相關研究則更是稀缺。

「童行正向快樂村」計劃在 4 間幼稚園之中開展戲劇課程，訓練教師運用過程戲劇的手法，讓幼兒在課堂中學習和經驗主題品格 (計劃選定之品格包括：創意、喜愛學習、社交智慧、勇氣、欣賞美麗與卓越)。本文以 K2 幼兒為研究對象，了解 (1) 他們在接受戲劇教育課程後，品格學習方面及正向情緒是否有改善；及 (2) 過程戲劇在幼稚園的實踐和應用情況，從而提出改善建議。

三. 研究方法

1. 參與者

此研究包括參與計劃的佳寶教育基金會屬下四間幼稚園的 K2 學生。在戲劇課程前兩星期，邀請共 120 位家長填寫問卷，填寫幼兒的基本資料、個人及家庭背景等問題、情緒量表及品格量表。在課程結束後，再次邀請家長填寫相同量表。當中，共收回有效問卷 87 份 ($n = 87$ ，在收回問卷之中，學生必須出

¹² 有中學開辦戲劇科，以「過程戲劇」(Process Drama) 作為戲劇科的核心元素，培養學生創意，建立正確的人生觀。參見浸信會呂明才中學杜一選老師的訪問報導：https://www.ate.gov.hk/teachingpractice/CEATE1617_Compendium_list_teaching_practices_CoM_AEKLA_02.pdf。瀏覽日期：2020 年 12 月 1 日。

席四節或以上戲劇課堂)。此問卷超過八成是由母親填寫，接近一成由父親填寫，其餘則沒有填寫。家長填寫學生的平均年齡為 4.7 歲，女生有 43 位，男生有 44 位。

在戲劇課程正式開展前，24 位演教教師（每校各派出 6 位）接受戲劇教育培訓導師 30 小時課前培訓，認識甚麼是過程戲劇，學習不同的習式及撰寫教案等；然後，在 2019-20 學年分別在各校 K2 課堂之中實施過程戲劇教育，合共五節，每節約一小時。¹³ 在過程中，戲劇教育培訓導師會就演教教師的課堂表現作出修正和指導，務求讓教師準確把握過程戲劇到在課室實踐的技巧。

2. 研究工具

2.1 家長

品格量表。此量表由參考 C. Peterson (2003) Inventory of Strengths for Youth (VIA-Youth) 及 Anat Shoshani (2018) The Character Strengths Inventory for Children (CSI-C) 量表，從中選取目標品格各 4 題適合形容計劃目標的題目改編而成。例如，創造力：「孩子喜歡用不同方法做事」；社交智慧：「孩子總是知道說些甚麼會讓人感覺好一些」；勇氣：「孩子有勇氣去做正確的事，儘管可能不受歡迎」；喜愛學習：「孩子學習新事物時會感到興奮」；欣賞美麗與卓越：「孩子時常發現到漂亮的東西」。此量表由家長填寫，目的是量度學生在日常生活的品格行為表現。1 代表非常不同意；5 代表非常同意。分數越高，代表該品格強項表現越好。

正負向情感量表 (PANAS; Watson et al.,1988)。由家長填寫此兒童正負向情感量表，去評估兒童的正向情緒及負向情緒。此量表共 20 題，包括 10 個形容正向情緒及 10 個形容負向情緒的詞語，1 代表沒有或極少出現；5 代表經常出現。家長須就學生過去兩星期的情緒表現評分。正向的情緒形容詞分數相加後，分數越高，代表正向情緒越多；負向情緒形容詞分數相加後，分數越低，代表負向情緒越少。

2.2 教師

戲劇課堂表現。此量表結合過程戲劇的特色及學生在教室的表現而設計，包括學生對戲劇教學的態度（如：學生樂意參與戲劇課堂）、戲劇課堂內容的理解程度（如：學生能初步理解情境故事的內容和角色）和戲劇課堂的氣氛（如：學生積極回應演教教師的問題）等範圍，合共 10 題。24 位演教教師須就其負責任教班別之學生在戲劇課堂的整體表現填寫意見。量表採用李克特五點選項 (5-point Likert scale)，「1」為非常不同意，「5」為非常同意。

教師訪談及觀課。研究員邀請所有演教教師進行面談，面談的內容包括她們對學生在戲劇課堂的觀察、在校實踐品格的情況、對過程戲劇的教學的想法和感受等。此外，研究員還會就學生在過程戲劇學習品格的情況作觀察和記錄，尤其是他們在課堂上的參與度、投入度和品格行為表現等。

3. 程序

在課程前兩星期，邀請 120 位家長填寫問卷，問卷為紙本形式。課程完成後再次邀請家長填寫相同問卷，受 2019 新冠疫情影響和限制，是次問卷改以電子方式發放，也因停課的關係，部分家長在較遲之時間才交回問卷，所收回之問卷日期是在課程後三個月完成。所有資料收回後，進行整理，並作量性分析。

¹³ 原計劃以八課節為一完整課程，首五節涵蓋基本品格內容，後三節強化教學目標。後因 2019 年下半年的社會事件及 2019 年新型冠狀病毒肆虐而停課，因此課程成效評估僅以五課節面授課程作為本研究的研究時段。



此外，在完成五節戲劇課程後，邀請 24 位演教教師進行一對一訪談，訪談時間為 2020 年 4 月的首個星期；地點為教師任教之學校會面室或課室內。訪談過程每位約 30-60 分鐘。研究員將所有蒐集到的訪談記錄轉化成文字檔案，然後將教師對學生品格學習的情況作質性內容分析 (qualitative content analysis)。

在課程進行期間，研究員會入班觀課。觀課時段從 2019-20 學年第一課至第五課，四校合共 16 次。而 24 位演教教師則在五節課程完畢後需接受訪問，評估關於在校過程戲劇的課堂實踐狀況及對學生在校的觀察和表現。

四. 結果及分析

1. 不同變量 (variable) 間的交互相關 (inter-correlation)

表 1 是家長評估孩子在戲劇課程前後的品格行為和正負向情緒的交互關聯。在前測，孩子的正向情緒與各項品格有中度關聯 (勇氣 $(r = .51, p < .05)$ 、創造力 $(r = .54, p < .05)$ 、欣賞美麗與卓越 $(r = .45, p < .05)$ 、社交智慧 $(r = .46, p < .05)$ 、喜愛學習 $(r = .58, p < .05)$)。兩者達到顯著的正相關，表示兩者之間彼此會正向共變。

正向情緒與品格的正向共變同樣出現在後測，(勇氣 $(r = .52, p < .05)$ 、創造力 $(r = .40, p < .05)$ 、欣賞美麗與卓越 $(r = .34, p < .05)$ 、社交智慧 $(r = .49, p < .05)$ 、喜愛學習 $(r = .55, p < .05)$)，為中度相關。而品格與負向情緒則沒有完全地發生在前測之中，後測則只有社交智慧 $(r = -.28, p < .05)$ 及喜愛學習 $(r = -.38, p < .05)$ 與負向情緒有關聯。表 1 詳細列出了不同變量間的交互相關係數。

表 1 · 不同變量間的交互相關 (n=87)

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1.	勇氣 (前測)	1	.40**	.44**	.57**	.42**	.51**	-.04	.39**	.42**	.30**	.40**	.26**	.28**	-.10
2.	創造力 (前測)		1	.55**	.50**	.48**	.54**	-.04	.11	.45**	.34**	.32**	.62**	.22**	.03
3.	欣賞美麗與卓越 (前測)			1	.47**	.42**	.45**	-.00	.30**	.31**	.51**	.45**	.29**	.21**	-.09
4.	社交智慧 (前測)				1	.37**	.46**	-.05	.35**	.35**	.40**	.61**	.31**	.48**	-.06
5.	喜愛學習 (前測)					1	.58**	-.04	.25*	.62**	.22*	.36**	.48**	.45**	-.21
6.	正向情緒 (前測)						1	.14	.27**	.35**	.45**	.27*	.35**	.44**	-.10
7.	負向情緒 (前測)							1	.05	.40	.00	-.05	-.14	-.11	.43**
8.	勇氣 (後測)								1	.42**	.40**	.54**	.44**	.52**	-.08
9.	創造力 (後測)									1	.52**	.51**	.62**	.40**	-.17
10.	欣賞美麗與卓越 (後測)										1	.70**	.64**	.34**	-.09
11.	社交智慧 (後測)											1	.58**	.49**	-.28**
12.	喜愛學習 (後測)												1	.55**	-.38**
13.	正向情緒 (後測)													1	-.07
14.	負向情緒 (後測)														1

註：* $p < 0.05$, ** $p < 0.01$, *** $p < 0.001$

2. 戲劇課堂對幼兒品格和情緒的成效

在家長對孩子的品格行為的評估中（見表 2），各項品格皆有所提升，前後測平均差異最大的是「勇氣」（ $t(87) = .39, p < .05$ ），其次是「社交智慧」（ $t(87) = .61, p < .05$ ）和「喜愛學習」（ $t(87) = .48, p < .05$ ），「創造力」（ $t(87) = .45, p < .05$ ）和「欣賞美麗與卓越」（ $t(87) = .51, p < .05$ ）則再次之。從表 3 看到，正向情緒在課程後也有所提升，由前測的 33.45 分提升至 36.03 分。反之，負向情緒在後測之中則有「負」增長，孩子稍為增加了負向的情緒。

表 2 · 家長對學生目標品格行為的評估 ($n = 87$)

	前測		後測		平均差異	t
	平均分	標準差	平均分	標準差		
1. 勇氣	3.45	0.57	3.67	0.53	0.21	-3.21**
2. 創造力	3.46	0.56	3.57	0.55	0.11	-1.76**
3. 欣賞美麗與卓越	4.05	0.59	4.19	0.62	0.14	-2.12**
4. 社交智慧	3.61	0.58	3.78	0.65	0.16	-2.83**
5. 喜愛學習	3.86	0.55	4.02	0.57	0.16	-2.57**

表 3 · 家長對學生正負向情緒的評估 ($n = 87$)

	前測		後測		平均差異	t
	情緒得分	標準差	情緒得分	標準差		
1. 正向情緒	33.45	5.88	36.03	5.43	2.59	-3.81**
2. 負向情緒	20.21	5.50	22.79	6.30	2.59	-4.01**

註：* $p < 0.05$, ** $p < 0.01$, *** $p < 0.001$

總概而言，在家長對學生在品格行為和正向情緒的評估之中，均有顯著提升。

3. 幼兒的戲劇課堂表現

綜合 24 位演教教師在課堂上的觀察，幼兒樂意、享受並期待參與戲劇課堂。在戲劇故事中，幼兒每人都被安排成為「佳寶村」村民不同的角色。他們以此「身份」在故事裡，共同探索。他們對戲劇故事很感興趣（見表 4 題 1）。戲劇這種「新鮮」的探索式形式引起了他們的好奇心，他們樂意參與戲劇課堂（見表 4 題 2）。戲劇課堂充滿戲劇元素，活動多變及互動性高，也使幼兒享受戲劇形式的教學（見表 4 題 4），還會經常在課餘間追問演教教師下次戲劇課堂是甚麼時候（見表 4 題 3）。

學生對故事的不同情境都有初步的理解。雖然普遍演教教師回想起首兩節課堂時，認為學生、甚至連自己也未能完全適應全新的課堂模式，但自第三、四節課，學生開始投入角色、投入到故事情境之中，部分學生在課堂回應度高（見表 4 題 5-8）。有部分教師還有聽到有學生在班上與另一組別同學分享課堂上的趣事。由於幼兒大部分都會將「我」代入故事角色，尚未懂得如何以第三者角色與另一角色交流這種複雜的思維流動，相較其他課堂表現，學生在進入戲劇故事裡，與其他角色互動交流這一點表現則較為一般。



表 4 · 教師對學生在戲劇課堂（5 節）整體表現評估（n=24）

戲劇課堂表現	平均分	標準差	眾數	中位數
1. 學生對戲劇故事很感興趣。	4.3	0.2	4	4
2. 學生樂意參與戲劇課堂。	4.3	0.5	4	4
3. 學生普遍期待下節的戲劇課堂。	4.2	0.6	4	4
4. 學生享受戲劇形式教學。	4.2	0.3	4	4
5. 學生能初步理解情境故事的內容和角色。	4.0	0.8	4	4
6. 學生積極發表／分享個人想法。	3.8	0.4	4	4
7. 學生積極參與課堂討論。	3.8	0.3	3	3
8. 學生積極回應演教教師的問題。	3.8	0.6	4	4
9. 學生願意與他人分享戲劇課堂的內容。	3.8	0.4	4	4
10. 當進入戲劇故事裡，學生能與其他角色互動交流。	3.7	0.5	4	4

4. 幼兒在校的品格學習及實踐

總結教師對學生整體的觀察和評價，「勇氣」的表現在五項品格之中進步得最多、最為明顯；其次是「創造力」、「欣賞美麗與卓越」；「社交智慧」和「喜愛學習」又次之。

勇氣

教師認為學生的「勇氣」是最明顯提升的品格。在教師眼中，不少學生「較以前更有勇氣接受新事物」、「變得勇於表達」及懂得「遇到困難會先想辦法」。而較內斂的學生，在課堂上雖然未必如較主動的同學般活躍，但他們也有嘗試觀察他人的做法。在多次的鼓勵下，嘗試接觸新事物、與教師交談等。根據教師的經驗，她們認為增強學生「勇氣」，最重要是給予學生時間適應和接受角色。教師在課堂上最常運用「教師入戲」（teacher-in-role）的習式與學生一同演戲，適時提供一些可行的方法，提醒及鼓勵嘗試。慢慢地，學生就開始適應起來，便會嘗試衝破心理障礙，願意嘗試表達和在他人面前進行表演。普遍教師都認為在第三節課堂開始，大部分學生開始適應戲劇模式，踴躍參與課堂。通過「直接經歷」（immediate experience），建立幼兒的勇氣和增加解決困難的經驗。

創造力

教師在校園有較多的機會觀察到幼兒「動手做」和表現創意的機會，故他們都有觀察到學生的創造力有明顯的進步。美國心理學家 Singer 認為 3-5 歲的孩子是處於想像力的巔峰，沒有禁忌、沒有壓抑，毫無保留地向世界敞開自己（Singer, D.G. & Singer, J.L. 1990, 2005）。幼兒天生都有模仿和「扮演」能力，但若要让他們扮演一些超越生活經驗的東西，那是十分困難。此計劃的戲劇設計主要從生活經驗入手（例如人物設定有巴士司機、孕婦、鄰家孩子等），進而擴充幼兒的生活經驗（菜販、農夫、村長等），讓學生在角色之中發揮創意。而且，戲劇課堂的氣氛輕鬆和較多交流機會，提供學生很多想像的空間。更

有學生懂得用非語言的方式將很多自己的想法表達出來（如繪畫、唱歌表演等）。正如美國戲劇教育學者麥克卡斯蘭教授所言，創意不會一開始便出現，它是個不斷在進行的過程，只要給予適當的鼓勵和指導，它就成為生活的一部分（McCaslin, 2006, p. 25）。

欣賞美麗與卓越

每節戲劇課堂的尾聲都安排「互相欣賞」的環節，大部分教師都認同學生有明顯進步。課堂的設計是在戲劇課堂完結後加插互相欣賞的環節，過程是教師先作示範，然後再以貼紙獎勵鼓勵學生互相讚賞；然後教師再邀請學生讚賞表現得好的同學。幼兒因此會刻意地觀察同學的表現。雖然有教師也有反映，有少部分學生只能學習到教師說一句「我欣賞他」，但未有說出具體內容。幾次課堂練習後，大部分學生都懂得如何具體地欣賞他人，如「我欣賞他專心上課」、「我欣賞他畫畫好靚」、「我欣賞他和我一起拖手玩」。

社交智慧

戲劇課堂設計的特色是有很多互動性遊戲，讓學生可以嘗試與他人合作。在首兩節的觀課中觀察到，學生與人相處時沒有太多技巧可言，多以自己為中心。透過課堂上教師在旁作適當的引導和對同儕的觀察，教師觀察到部分學生在課堂上會尚算懂得妥協、懂得有禮貌地與人溝通和商量；見到不熟悉的教職員和其他人時，也會嘗試打招呼 and 溝通。然而，對於一些表達力較弱的學生在互動環節參與討論時交流也沒有明顯增多，但注意到他們會留心觀察他人。快樂的課堂氣氛，可以讓學生減低對「學習」的戒心及壓力，在一些合作活動上會不分彼此地提出想法和貢獻，合作實現目標。

喜愛學習

可能在教師眼中，最能突顯到「喜愛學習」的行為是做家課、看書、舉手答問題等。但對喜歡玩耍的幼兒來說，未必能從他們身上即時看到與「識字和學術知識」有關的元素，故進步之幅度未如其他品格明顯。但大部分學生都樂意參與戲劇課堂、期待下一節戲劇課堂的來臨這些表現也能反映出學生「喜愛學習」的一面。學生在上課時求知慾明顯增強，會比以前多問「點解」。而且，大部分教師都表示，學生每一課節的表現都較前一節興奮。相信是課堂上的戲劇元素和形式吸引到學生投入學習，通過摸索和學習去理解世界。

五. 討論

1. 靈活多元的品格教育手法

綜合演教教師的看法和經驗，她們認為戲劇教育的手法和形式生動、有趣、不死板。課堂內容加入了不同元素，尤其是很多「玩」的元素，非常配合幼兒年齡發展特徵——幼兒喜愛遊戲，喜歡與別人一起玩耍、合作、模仿。而且，課堂裡主要以遊戲方式演繹故事，將品格這些較為抽象的內容生活化。在玩之中，他們需要自己做決定和解決問題，是對未來現實的挑戰和演習。即是說，戲劇手法是將生活內容投射在戲劇，在虛構但與現實相似的情境中演練一次，再從戲劇習得之經歷遷移到生活之中。在這樣的戲劇手法下，學生會更容易將品格實踐出來。



在戲劇教育中，學生的反應本身就是文本創作的重要元素，可以說，他們就是課堂的主導者之一。學生是透過自身的經驗探索、在與同儕和教師的互動之中學習。這種學習模式打破慣用由上而下的教學習慣，學生能親身體驗創建出來的情境，又能即時運用所學，加深他們的投入感。在演練過程中，學生需要設身處地反思，對於學生的印象也明顯加深。在較多的嘗試機會、較多的表達機會下，教師都能觀察到學生有展現出平時在校少見的一面。

2. 戲劇課堂的參與及投入度

然而，據教師的觀察，在 15 人一班的戲劇課堂裡，約有兩至三成學生（即 3-4 位）未有投入課堂內容之中。整體來說，較害羞、上課當天鬧情緒、專注力弱、外籍學生，或有特殊教育需要的學生較難投入戲劇課堂。由於戲劇非常著重「參與」，對那些本身較為害羞、不善於表達的學生來說，算是一大挑戰。他們在課堂中較其他學生「慢熱」，可能是不敢表達或不知道怎樣表達。所以，教師會先邀請較為活躍的學生表演，透過觀察及模仿其他人的表現，較「慢熱」的學生會逐漸掌握課堂節奏，然後在旁協助的教師鼓勵下，也會嘗試說「一、兩句話」。

而外籍學生往往會因為語言的障礙而未能完全投入在戲劇課堂之中。對於從未接受過戲劇手法上課的學生來說，課程之初需要訂立課堂規矩、角色分配等，非華語學生會較華語學生需更多時間去理解和消化「需要做甚麼」。另外，在學生之間的互動、商量方面，也需視乎「對方」的表達能力。然而，其中一種重要的戲劇表達手法——肢體語言，可以幫助打破語言障礙，透過身體的表達，毋需太多的語言輔助，也能達到「溝通」的效果。長期訓練，相信可以提升幼兒的表達能力。

據觀課所得，有特殊教育需要（如專注力不足、發展遲緩等）的學生（簡稱「SEN」）在適應課程的形式或經歷一些較為緊張的「劇情」時，初期未能迅速融入其中，而表現得不太自然；有些學生則會因為有陌生面孔的加入而表現得較為內斂。然而，大部分輔助教師都會採取較溫和和尊重學生的態度，坐在這些學生旁邊，讓他們感到安全和準備好了，再逐漸引導他們進入戲劇世界。在教師的安撫下，學生逐漸表現得自在。此外，由於教案的設計揉合五感的元素，走動較多，給予學生很多觀感刺激。部分教師都喜出望外，認為「其實部分有 SEN 學生在上戲劇課堂時，已經較一般上課的專注時間長」。

六. 研究限制

本研究限制有三點。第一，是次研究屬橫斷面研究（cross-sectional research），主要邀請最常接觸幼兒的人（家長及教師）作觀察者，觀察他們在課程前後的表現。由於觀察者是在有限的時間對幼兒作評量，結果僅反映短期內的學習成效，未能反映幼兒經過較長時間吸收內化後的品格實踐成果。未來可對幼兒的品格作長期縱貫式研究（longitudinal study），追蹤並研究幼兒的品格行為表現與正向情緒的關係。

第二，受新冠疫情影響，局限了是次研究的蒐集範圍。計劃本身設計以八課節為觀察及評估之期限。前五節各設目標品格主題，後三節為重溫及鞏固前期課堂所學的作用。因受疫情影響，是次研究僅以五課節為限，未能比較學生在不同時段的學習進程和成果。

第三，有些學生的品格行為表現須在特定的場景或是經過時間沉澱內化後才有機會彰顯出來。部分演教教師的訪談回饋中，發現「SEN 學生（開頭）未必好投入課堂討論或作熱烈回應，但發現他們的眼睛卻有一直留意著課堂上發生的事情；當他們開始熟習戲劇課堂的模式，會感受到他們躍躍欲試，而有少部分又真的能踏出這一步。」儘管他們的課堂表現和行為反應未如一般學生理想，但他們的表現卻讓不少教師感到鼓舞。過程戲劇鼓勵學生嘗試，而大部分戲劇元素可以刺激學生多元感觀，促進學習，適合難以投入課堂、部分有特殊教育需要的學生。因此，以過程戲劇手法幫助有特殊教育需要的學生學習的成效很值得研究，從而推廣到其他幼稚園。

七．總結及建議：過程戲劇在幼稚園的應用

整體來說，本計劃在四間佳寶幼稚園實施的品格教育成效和反響大部分均屬正面。除上文研究結果所述，學生有明顯的學習成效外，教師亦表示在過程中有相當得益（幫助反思教學、喜見幼兒課堂以外的一面等），達至教學相長。當問及會否再使用過程戲劇的手法來教授學生品格時，約七成（67%）演教教師傾向使用戲劇形式教授品格，認為此手法較活潑，可更有效促進課堂氣氛；其餘三成（33%）則傾向以戲劇形式教學和較傳統形式（包括說故事、祈禱會等）的手法互為兼用，認為讓學生享受戲劇內容之餘，更在課餘時間重複提醒學生關於品格的內容和鼓勵他們在生活實踐，給予幼兒支持和肯定，可讓這些好品格深種在日常行為之中。

正如英國戲劇教育家 Way Brian (1967, p.15) 說：「學校的存在價值，不是去培養演員，而是去培育『人』」。高質素的教學，裨益幼兒一生。過程戲劇以靈活有趣的活動模式，為學生提供設身處地的情境將所學實踐出來，透過觀察、感受和思考的過程，讓學生有較整全的學習經歷。若在幼稚園推行過程戲劇，課節及課堂時間安排、教學目標和教師培訓有以下建議：

課節安排：由於戲劇教育多採用片段式故事，故事內容尚算有連貫性。若課節相距時間太長（如每月一節），在每課節開始的時候都需要花長時間幫助學生回溯上節課堂內容，才能進入該課堂的核心部分。建議課節之間相隔時間不宜太長，可因應校情，課節安排最多相距一至兩週。

課堂時間：雖然戲劇教育很多時候以遊戲為主，但幼兒年齡尚少，專注時間較短，容易在漫長的遊戲過程中失焦。為了讓他們更好地吸收和消化該課堂的內容，課堂時間的編排可按幼兒的學習能力而定，不宜過長。

教學目標：戲劇教育既是一種藝術的形式，也包含「透過戲劇來學習和探討相關議題」。由於是次計劃專注於培育學生品格，透過戲劇來實踐品格，不再流於認知層面，而是著重「從做中學」。這都考驗教師的先備知識和經驗。在編制課程時，注意訂立清晰和聚焦的教學目標。

教師培訓：與過去由教師主控對話的傳統教學模式不同，戲劇教育的對話與活動，不再是預期。而且，戲劇教育需要施教者有意識地為戲劇的目的而創造和探索戲劇世界，從而呈現予參與者相關情境，這都需要教師大量而純熟的入戲技巧和對習式的運用。故課程編排、課堂帶領、即場應變能力和即興技巧等，都是教師的一大挑戰。建議教師在課堂前有足夠的培訓和演練（如接受較長的前期培訓），尤其是教師實踐初期的即時回饋和省思空間，都有助他們在往後的課節更純熟運用戲劇技巧和掌握課堂節奏。



家校合作：從觀課所見，學生在戲劇課堂上十分投入，他們在不斷創作的腳本中，去感受和演練以正向品格應對未來的挑戰。他們的表現讓教師一次次感動。從美國心理學家布朗芬布倫納 Bronfenbrenner (1979) 的生態理論來說，最影響幼兒成長和發展的系統就是幼稚園、家庭及父母與學校的互相合作。幼兒品格的形塑需要家庭、校方互相配合，逐漸累積才能全面培育孩子品格成長。若在推行品格教育的路上，家校能在「演練的過程」中互相配合去鞏固和強化幼兒學到的知識及作適時提醒，對正急速成長的幼兒來說，相信效果會事半功倍。

參考資料：

- Barry, N. H. (2010). Oklahoma A+ Schools: What the research tells us 2002-2007. Volume three, quantitative measures. Oklahoma A+ Schools/University of Central Oklahoma. Retrieved from: <http://static1.1.sqspcdn.com/static/f/1313768/21019976/1353351929267/V3+final.pdf?token=sLIZoh0riUvaRDRqcYzwpqm%2F0%3D>.
- Bronfenbrenner U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Brouillette, Liane. (2009). How the Arts Help Children to Create Healthy Social Scripts: Exploring the Perceptions of Elementary Teachers. *Arts Education Policy Review*, 111. 16-24.
- Brown, Victoria. (2017). Drama as a valuable learning medium in early childhood. *Arts Education Policy Review*, 118:3, 164-171.
- Catterall, J.S. (2009). *Doing Well and Doing Good by Doing Art: The Effects of Education in the Visual and Performing Arts on the Achievements and Values of Young Adults*. Los Angeles/ London: Imagination Group/I-Group Book.
- McCaslin, N. (2006). *Creating Drama in the Classroom and Beyond*. (8ed). Boston: Allyn and Bacon.
- O'Neill, C. (1995). *Drama Worlds: A Framework for Process Drama*. NH: Heinemann.
- Park, N., & Peterson, C. (2006). Moral competence and character strengths among adolescents: The development and validation of the Values in Action Inventory of Strengths for Youth. *Journal of Adolescence*, 29, 891-905.
- Podlozny, A. (2000). Strengthening Verbal Skills through the Use of Classroom Drama: A Clear Link. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 239-275.
- Rogers, C.R. (1969). *Freedom to learn: A View of What Education Might Become*, Columbus, Ohio: C. E. Merrill Pub. Co.
- Schuberth, D. A., Schuberth, D. A., Zheng, Y., Zheng, Y., Pasalich, D. S., Pasalich, D. S., et al. (2019). The role of emotion understanding in the development of aggression and callous-unemotional features across early childhood. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 47(4), 619-631.
- Seligman, M.E.P., (2011). *Flourish: A Visionary New Understanding of Happiness and Well-being*. New York: Free Press.
- Shoshani, A., & Slone, M. (2017). Positive education for young children: Effects of a positive psychology intervention for preschool children on subjective well being and learning behaviors. *Frontiers in Psychology* 8, 1866.
- Shoshani A. (2019). Young children's character strengths and emotional well-being: Development of the Character Strengths Inventory for Early Childhood (CSI-EC), *The Journal of Positive Psychology* 14(1), 86-102.
- Singer, D. G. & Singer, J. L. (1990). *The house of make believe: Children's play and the developing imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Singer, D.G. & Singer, J.L. (2005). *Imagination and play in the electronic age*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Watson, D., Clark, L. A., & Tellegen, A. (1988). Development and validation of brief measures of positive and negative affect: The PANAS scales. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54(6), 1063-1070.
- Way, Brian (1967). *Development through Drama*. London: Longmans.
- Williamson, Peter A. & Silvern, Steven B. (1992). "You can't be grandma; You're a boy": Events within the thematic fantasy play context that contribute to story comprehension. *Early childhood research quarterly*, 7(1), 75-93.
- 香港有品運動 (2009) 。〈子女品格教育問卷調查報告〉。報告網址：http://www.charactercity.hk/wp-content/uploads/2015/08/investigation_report_2009.pdf。
- 李佳瑩 (2008) 。〈父母對幼兒品格的想法之調查研究〉。國立新竹教育大學幼兒教育學系碩士班碩士論文，新竹市。
- 石丹理、梁倩儀 (2018) 。〈香港中學生發展研究 — 第四號報告：位於十字路口的品德教育 — 香港面對的挑戰〉。報告網址：[https://www.polyu.edu.hk/archive/filemanager/en/content_155/20181105/Report_Research_4_Chinese_\(with_English_summary\).pdf](https://www.polyu.edu.hk/archive/filemanager/en/content_155/20181105/Report_Research_4_Chinese_(with_English_summary).pdf)。
- 石丹理、梁倩儀 (2018) 。〈香港中學生發展研究 — 第五號報告：校長和教師對小學和中學生品德教育的看法：定性研究〉。報告網址：[https://www.polyu.edu.hk/archive/filemanager/en/content_155/20181105/Report_Research_5_English_\(with_Chinese_summary\).pdf](https://www.polyu.edu.hk/archive/filemanager/en/content_155/20181105/Report_Research_5_English_(with_Chinese_summary).pdf)。
- 陳韻文 (2010) 。〈台灣當代戲劇教育探究〉，〈亞洲戲劇教育學刊〉第 1 期，頁 81-96。
- 陳韻文 (2015) 。〈推本溯源探究竟 — 創造性戲劇、教育戲劇與過程戲劇〉 (台灣：國立台灣藝術大學) 。〈臺灣藝術教育 60 年論文集〉，頁 224-242。
- 陳恆輝、陳瑞如主編 (2005)：〈幼兒戲劇教學體系發展計劃：幼兒戲劇教學文獻〉香港：愛麗絲劇場實驗室：保良局幼兒服務部。
- 明日藝術教育機構策劃及製作 (2013)：〈優質教育基金主題學校網絡：戲劇教育 (QTN) 教案結集及實務手冊·學前教育篇〉。香港：明日藝術教育機構有限公司。
- 譚寶芝 (2017) 。〈繪本融合習式方法：香港幼兒戲劇教育的實踐模式、狀況與挑戰〉，〈藝術教育研究〉第 34 期，頁 65-91。



附錄：計劃整體成效評估（家長及教師）

「童行正向快樂村」整個計劃為期共兩學年（即 2019-20 學年至 2020-21 學年）。然而，計劃受 2019 新冠疫情影響，K2 學生於 2020 年 2 月下旬開始停課至 7 月，期間無法如期進行實體課堂。至 2020 年 9 月下旬開始復課，K2 學生共進行為期 4 週共 4 節的戲劇課程（以實體或即時網上教學的混合模式進行）。為了解計劃的整體成效，我們在所有戲劇課程結束後（即 2020 年 12 月至 2021 年 1 月），分別邀請參與計劃學生之家長及演教教師填寫問卷調查，對是次計劃進行統整性評估和分析。

第一部分：家長對孩子表現的評估

在所有戲劇課程結束後，以電子方式邀請四校 K2 學生之家長填寫問卷調查，共收回 192 份有效問卷，作以下分析。

1. 基本資料

是次問卷調查的填寫人超過九成為學生之母親，其餘少量為父親或監護人填寫。被觀察和評估的學生男女比例為 6 : 4。

表 1 · 問卷對象的基本資料

		人數	
學生性別	男	108	(56%)
	女	84	(44%)
填表人性別	母親	176	(92%)
	父親	13	(7%)
	監護人	3	(1%)

2. 學生行為觀察

在過去的兩學年裡，超過八成學生（即家長在 5 項選項中選擇「偶爾」、「有時候」、「時常」和「經常」，但不包括「沒有或極少」）在家曾向家人提及戲劇課堂的內容、能說得出戲劇課堂的目標品格、曾將戲劇課堂的內容扮演出來、向家人表示自己喜歡或期待上戲劇課堂，並喜歡與他人分享戲劇課堂所學到的東西。

值得注意的是，學生「時常」（4 分）表達喜歡或期待上戲劇課堂的有 30%，是最多孩子表現出的程度，而「經常」又佔 12%，合共 42%。這表示戲劇手法對於孩子的喜愛和接受程度頗高。另外，較少孩子有將課堂的內容扮演 / 演繹出來。箇中的原因可能是戲劇課堂中所經驗的是一個獨特的過程，是在特定情況下作出的反應和體驗，較少出現重複，故較少孩子會將課堂內容重演出來。這點則反映了過程戲劇的其中特色。



表 2 · 家長評估學生在家表現

	平均分	標準差	眾數	中位數
孩子曾向您提及戲劇教育課堂的內容 (如：戲劇故事中的角色、情節等)。	2.8	1.0	3	3
孩子能說／表達出戲劇課堂的目標品格。	2.7	1.1	3	3
孩子有將戲劇課堂的內容扮演出來。	2.7	1.1	3	3
孩子表示喜歡或期待上戲劇課堂。	3.1	1.3	4	3
孩子喜歡與他人分享戲劇課堂所學到的東西。	2.9	1.2	3	3

3. 孩子的品格行為

透過家長在過去兩學年對孩子的觀察，評估他們在品格行為上有多大程度的提升，「1」為完全沒有提升，「5」為非常大程度提升。從下表看到，家長認為孩子在「喜愛學習」上有較大的提升，最多家長評估提升的程度為「頗大」；其次是「欣賞美麗與卓越」、「社交智慧」、「創造力」，提升較少的是「勇氣」，最多家長評估提升的程度是「有一點兒」。

表 3 · 家長評估學生的品格表現

目標品格	平均分	標準差	眾數	中位數
1. 勇氣	2.8	1.0	2	3
2. 創造力	3.0	1.0	4	3
3. 社交智慧	3.1	1.0	3	3
4. 喜愛學習	3.3	1.0	4	3
5. 欣賞美麗與卓越	3.2	1.0	3	3

4. 孩子在接受戲劇教育課後的轉變

家長是最常接觸孩子的人，最多機會觀察到孩子的行為。在問卷當中，近九成家長有填寫孩子在接受戲劇教育課堂後轉變的形容詞。將這些形容詞整理及定義為正負向或中性詞語後，發現接近八成（79%）家長對孩子有正向的評價，例如，孩子變得較為開朗（開心）、主動、更多願意表達自己、勇敢、活潑、勇於嘗試、觀察力和創造力提升了、懂得關心別人，甚或是說話技巧進步了，願意面對自己的情緒等。僅 3% 家長對戲劇教學有負面評價，覺得孩子不投入或抗拒戲劇。而分別有 11% 及 7% 的家長沒有評價或認為孩子沒有太大轉變。

表 4 · 家長對孩子在接受戲劇教育課後轉變的評價

	(%)
正面評價	79%
沒有太大改變	7%
負面評價	3%
沒有評價	11%

第二部分：演教教師評估

演教教師共 24 位，負責全級之演教教學工作。在所有戲劇課程結束後，以電子方式邀請所有演教教師填寫問卷調查，共收回 24 份有效問卷，作以下分析。

1. 學生課堂表現

演教教師根據過去兩學年對學生在課堂的整體觀察，然後填寫對他們在課堂表現的觀察（「1」為非常不同意，「5」為非常同意）。在學生對戲劇教學的態度來看，教師認為學生普遍對戲劇故事很感興趣（平均得分為 4.5，眾數為 5，中位數是 5）和學生在過程中也「享受戲劇形式教學」（4.4 分），和「樂意參與戲劇課堂」（4.3 分）。至於學生對課堂上內容的理解和反應，學生能「初步理解情境故事的內容和角色」（4.3 分）和「積極回應教師的問題」（4.3 分）。相較之下，稍遜的是，當進入戲劇故事裡，學生與其他角色互動交流的表現未算十分流暢。

表 5 · 演教教師對學生在戲劇課堂的表現評估

	平均分	標準差	眾數	中位數
1. 學生對戲劇故事很感興趣。	4.5	0.6	5	5
2. 學生樂意參與戲劇課堂。	4.4	0.5	4	4
3. 學生普遍期待下節的戲劇課堂。	4.1	0.8	4	4
4. 學生享受戲劇形式教學。	4.4	0.7	5	4.5
5. 學生能初步理解情境故事的內容和角色。	4.3	0.7	4	4
6. 學生積極發表／分享個人想法。	4.1	0.8	4	4
7. 學生積極參與課堂討論。	4.0	0.9	4	4
8. 學生積極回應演教教師的問題。	4.3	0.7	4	4
9. 學生願意與他人分享戲劇課堂的內容。	4.1	0.7	4	4
10. 當進入戲劇故事裡，學生能與其他角色互動交流。	3.8	0.8	4	4

第二學年（2020-21）的戲劇課堂（即第 9 至第 12 課節）受疫情影響，大部分課堂需調整成混合模式¹⁴進行。受訪教師認為學生在網上課堂的參與及投入程度約有七成半，與一般課堂的表現相約（76%），但低於實體教學（86%）的投入及參與度。新型冠狀病毒影響全球學生的學習模式，尤其是幼兒對網上學習的模式仍處於適應階段，對於他們在網上學習的成效仍需作進一步探討。

2. 學生品格表現

演教教師根據過去兩學年戲劇課程對學生的觀察，在五項目標品格當中作評估（「1」為非常不同意，「5」為非常同意）。她們普遍認同學生能將目標品格實踐在校園之中。其中，表現稍好的是社交智慧和創造力（各為 4.2 分），其餘（勇氣、喜愛學習、欣賞美麗與卓越）均為 4.1 分。

¹⁴ 「混合模式」指實體教學及網上教學模式。



表 6 · 演教教師對學生實踐品格的表現評估

		平均分	標準差	眾數	中位數
1.	學生能將勇敢的品格實踐在校園之中。	4.1	0.5	4	4
2.	學生能將社交智慧的品格實踐在校園之中。	4.2	0.4	4	4
3.	學生能將創造力的品格實踐在校園之中。	4.2	0.5	4	4
4.	學生能將喜愛學習的品格實踐在校園之中。	4.1	0.5	4	4
5.	學生能將欣賞美麗與卓越的品格實踐在校園之中。	4.1	0.5	4	4

3. 教師自我表現評估

此計劃除了希望學生在戲劇課堂中學習和實踐品格外，負責演教的教師在過程中亦學習到新的教學技巧和經驗。以下是演教教師總結過去一年戲劇課程的教學經驗作自我評估，「1」為非常不同意，「5」為非常同意。從下表看到，演教教師對品格和過程戲劇的認識、在品格教育和戲劇手法的運用上都有所獲益。普遍教師認為從此計劃最大獲益之處是「學會了不同的戲劇教學技巧」（4.6分）。這是由於每節課程需要就不同的品格目標和前文本的預設而設計出不同的戲劇技巧，教師因而學習了很多不同的技巧去引領和引導學生至某個場境或某個狀態。而「獨自構思戲劇教案」一項僅3.9分（即介乎「一般」至「同意」之間），反映出教師在這方面的信心仍未太足夠。此計劃先提供訓練予演教教師，然後分組，在限時內集結組員力量構思出教案。若要提升教師此方面的能力，可再加強相關獨立訓練。

表 7 · 演教教師對戲劇教學的學習經驗評估

		平均分	標準差	眾數	中位數
1.	對目標品格有充分認識。	4.3	0.4	4	4
2.	對過程戲劇有充分認識。	4.2	0.4	4	4
3.	有信心帶領學生進行戲劇教學。	4.3	0.6	4	4
4.	可以獨自構思戲劇教案。	3.9	0.6	4	4
5.	學會了不同的戲劇教學技巧。	4.6	0.5	5	5
6.	懂得透過戲劇的技巧培養學生的品格。	4.3	0.5	4	4
7.	懂得運用戲劇技巧發掘學生的才能 / 平常少接觸到的一面。	4.3	0.6	4	4
8.	懂得將戲劇的技巧運用在其他教學上。	4.3	0.5	4	4

4. 將戲劇手法學以致用

關於在過去一年所學到的戲劇手法融入到自己日常的工作或將推廣此手法的手法，演教教師需就下表內容填寫意見，「1」為非常不同意，「5」為非常同意。結果是她們大部分同意「會將過程戲劇的手法納入日常教學課程」（4.3分），甚或「推廣過程戲劇至全校各班級」（4.3分）。此外，她們大部分同意會將之前所學的過程戲劇手法「推廣過程戲劇至其他幼稚園」（4.0分），將此手法推廣至其他學校。以上可見，過程戲劇的手法在教師間有頗高認受程度。

表 8 · 演教教師對戲劇教育的應用評估

	平均分	標準差
1. 會將過程戲劇的手法納入日常教學課程。	4.3	0.4
2. 會推廣過程戲劇至全校各班級。	4.3	0.5
3. 會推廣過程戲劇至其他幼稚園。	4.0	0.6

余盈盈校長

美孚正校

本校於2019年向優質教育基金申請「童行正向快樂村」計劃——從戲劇教育實踐品格校園。計劃開展時，導師通過由淺入深的工作坊循序漸進地讓老師學習如何與兒童一起探索故事內容、分析不同角色的特徵、學習運用聲音及配合動作演繹等等。掌握怎樣利用戲劇教育，使兒童能透過角色人物、空間環境、故事情節作為表達工具，從而增強他們的學習能力與興趣，並提升兒童的注意力，刺激他們的思考及記憶。

當老師把「戲劇教育」帶入課室時，兒童參與戲劇活動時比平日課堂更投入和興奮，老師通過遊戲、律動、唱遊、戲劇扮演的的方法進行教學。從中我可以感受到老師不再規限於傳統的教學方法，反而能輕鬆自在及有趣地達致教學的目標。

由於教育局因疫情關係暫停面授課堂，老師轉為網上授課，每一節課堂片段都令我十分感動。從過程中我深深感受到老師的專業、家長的努力配合及兒童的積極參與。

「戲劇教學」講求互動，老師以互動教學來啟發學生的創意和想像力，兒童透過代入角色來培養他們的同理心及批判思維。通過這個計劃，戲劇讓兒童慢慢建立自信心，學懂表達自己、創作、溝通、合群等寶貴的經驗，更能增強他們的學習動機，懂得勇於面對困難並提升解決困難的能力。「戲劇教育」正正可以為兒童提供有意義而愉快學習的機會。



蔣燦華校長

兆安苑第一分校

「勤有功，戲無益」可說稱得上是家傳戶曉的傳統教誨；然而，「戲」是否一定「無益」？這並非必然的。「戲」除了指遊戲外，亦可指將學科知識與品德情操結合而成的戲劇教育。於2019-2021學年，本園有幸獲得優質教育基金資助，並與聖雅各福群會協辦於四校推行「童行正向快樂村」- 從戲劇教育實踐品格校園計劃；將戲劇教育融入課堂，讓「戲」因而變得「有益」。

「戲劇教育」不單將傳統的課室變為舞台，更將每一位兒童變成故事中的主角。至於教師的角色，除了引導孩子進入學習的主題外，「教師入戲」更讓教師勇敢、自信地跳出自己傳統教學的框架。自從加入戲劇教育後，當中我體會到小朋友比以往敢於表達自己的想法，活動中產生同理心，以及敢

於自創動作、聲效；透過「教師入戲」與兒童進行戲劇互動，進一步拉近師生的距離，加強彼此的認識，使孩子更喜歡校園的生活。

但願戲劇教育能孕育出品德種子，散播於每位兒童的心田，讓他們的成長能夠如戲劇一樣，造出許多「意想不到的可能」。在此，感謝各位專業的導師，讓老師們學習了一些戲劇教育技巧及習式，同時亦有機會體驗用故事帶出戲劇教育的方法。



黃淑儀校長

建生邨第二分校

戲劇在中、西方國家各有不同的形式，並且流傳已久。觀眾在觀賞戲劇時可藉其內容感受當時社會的氛圍、特色，甚至可以被劇中人、事、物的情節發展所感染。在這兩年間，學校安排了6位老師為種子老師，從她們發佈的培訓相片，可以看到老師對學習的認真及投入，最重要的是她們作好準備，期待以戲劇教育整個活動過程帶給幼兒在六育上的正向發展，並讓家長從中瞭解更多子女的思維向度，以幫助幼兒日後的成長。

品格教育並非能在一朝一夕間可以灌輸給幼兒的，而是讓他們在日常生活中潛移默化，甚至在與人相處期間不經意地習得出來。戲劇教育正可在成人的引導下，逐步在幼兒階段上推行，讓他們從小

培養思考力和創造力，最重要是可在推行的過程中，讓他們在設計和合作下，發展他們的正向思維，另一方面，他們從台詞、對白中學會與人溝通、自我表達、接受他人意見等，逐步建立他們的同理心，這些都是書本上無辦法教授及讓他們實踐的。

雖然在疫情下，「童行正向快樂村」未能在學校裏完整地進行，但感謝聖雅各福群會及各位參與的老師們仍努力不懈，以錄製故事形式來引導幼兒在線參與，讓這計劃能順利推展。



黃言好校長

天瑞邨第三分校

兒童品格教育之養成並非一蹴可幾，若能透過方案規劃，每天從環境中加以培育，小樹苗終有天茁壯成長。這次與聖雅各福群會合作，運用戲劇教育引導兒童建立正向的價值觀及良好的道德態度，是一次有趣成果！學前教育的核心價值是以「兒童為本」，持守「認識和尊重每個幼兒的獨特發展」為重要原則。戲劇教育的表現方式富情感和幽默感，導師悉心設計不同情境，引導兒童分享心中想法和感受，並代入他人的觀點與處境，這正好表現出尊重和接納。而且學前兒童喜愛模仿、喜愛創作、

純真地表現真善美，戲劇教育正能發揮他們的天賦，從情景演繹中建立健康的心理素質，在互動中建立社交健康，從而成為快樂的小朋友。我相信這次合作不單單成就兒童的正向品格發展，更能推展至他們的家人和身邊的朋友。



邱家敏副校長

計劃統籌 美孚正校

很感恩在是次由優質教育基金資助的「童行正向快樂村」——從戲劇教育實踐品格校園計劃中，有幸擔任了「計劃統籌」的角色，當中處理了很多前期準備、協調各校、跟進活動等工作。不經不覺，兩年的時間很快過去，計劃亦即將完成。

兒童、家長及教師在計劃過程中均有很大的轉變，也能達到是次計劃的主要目的：透過戲劇教育，提升兒童的學習動機，促進均衡發展，建構正向校園。

在兒童方面，他們明顯提升了語言表達能力和自信心。在過程中，他們由害羞小寶寶轉變成勇敢的小朋友。在角色扮演中，他們的投入、活潑、主動，深深烙印在我的腦海中。在家長方面，計劃加強了他們對培育兒童品格的關注，亦能與校方並肩

同行，把學校的正向文化延伸在家中。在教師方面，我看到他們跳出固有的框框，掌握了戲劇教育的知識和技巧，並把所習得的知識放入日常教學中，他們靈活的帶領、生動的表情，讓兒童更能投入活動中。

計劃由實體教學移至視像教學中，因著教師的熱誠、兒童的期待，大家無懼疫情，才能順利完成。計劃雖將完結，但戲劇教育箇中的精髓已融入了課程中，使兒童將來所學的更充實，課堂教學更有效能。盼望這小小的種子植在每人心中，正向品格能漸漸發芽，並結出優良的果子。



莊芍宜女士

課程發展主任 聖雅各福群會 RACHEL CLUB

幼兒在五歲前是透過觀察及模仿身邊的人和事來學習的。「童行正向快樂村」旨在培育幼兒五個品格強項：創造力、喜愛學習、勇氣、社交智慧和欣賞美麗和卓越。而我相信佳寶幼稚園的小寶寶均能在老師身上學習到以上的品格強項。

過去兩年和 24 位演教老師們進行戲劇教育培訓、課程策劃、備課、協教和檢討，令我感受到她們的教學熱誠，亦令我得到滿滿的美好回憶。

記得老師由初次接觸戲劇教育，慢慢喜愛這個教學手法，享受學習，繼而期待與幼兒進行演教課。在備課時，我看到老師發揮創意寫下有趣的故事背景和準備不同的精美教具，態度無比認真；進行演

教時，老師們鼓起勇氣，放下「老師的包袱」，綁上孖辮、貼上鬍子扮演不同角色；透過教師入戲，引領幼兒發揮及學習社交技巧，然後細心觀察及欣賞幼兒的優點。

感恩有幸成為此計劃的一份子，得到方校監和四位校長的信任、邱副校長的協助，以及能與 24 位演教老師同行，和一眾「佳寶村」村民建立獨一無二的學習經歷。





何少芬主任 @ 美孚正校

很高興今年能有學習戲劇教育的機會，讓我深深體會到戲劇教育對兒童在學習上的改變。過程中學會教學技巧及戲劇習式，引領兒童從被動的角色，變成了積極參與及投入扮演中，這一切也在歡笑聲渡過。

在 Cammy（課程發展主任）及阿樂（培訓導師）的帶領下，由初期不懂掌握戲劇教學技巧，直至經過實習反思、改進、討論，令我在各方面更加進步。



梁初橋副主任 @ 美孚正校

很高興能夠參加是次計劃，並學習到戲劇教育的技巧。在備課時，我思考如何令課堂更生動，兒童更投入在戲劇故事裏；在過程中，我和兒童一起享受在戲劇故事中暢遊。很感恩能夠見證兒童由 K2 至 K3 每一次戲劇課堂的表現與成長。小朋友，希望你們會記得每次和梁副主任打招呼時做的動作。



潘麗明副主任 @ 美孚正校

「3、2、1，Action！歡迎大家來到佳寶村……」今年有幸能夠參與本園舉辦的「童行正向快樂村」的戲劇教育活動，與兒童一起說故事，「玩」故事。

在戲劇課堂裏兒童十分投入，他們發揮創意，創作了很多不同的角色。記得有一次課堂裏，我需要扮演一位膽小及害羞的小女孩，而一位女孩就扮演我的媽媽，這位女孩緊緊拖著我的手對我說：「不用怕，我會保護你。」這句話令我深受感動。在戲劇課堂裏，小小年紀的孩子也能夠變得勇敢，懂得關心身邊的人，這就是戲劇教育的魔力，讓兒童切身處地感受，從而提升他們的同理心，建立良好的品格。

最後，冀盼在往後的日子繼續與兒童一起同行，一起說故事，「玩」故事。



關綺華副主任 @ 美孚正校

演教過程能讓我觀察到幼兒在日常課堂的另一面，令我對幼兒的思想與表達能力有所改觀，這是我兩年前開始接觸「戲劇教學」課程後的新發現。面對演教課上的挑戰，他們展現出勇敢、創造力、社交智慧等品格強項，更讓我觀察到他們的情緒智力一步步地提升了。

我們成為演教老師與兒童進行實體課時，發現他們的表現截然不同。幼兒能把他們的特質發揮出來，並作出獨特的回應。透過不同戲劇教育的方法，較為沉默的兒童也活躍起來，真的令人驚訝。每次的預備及檢討都很重要，加上 Cammy（課程發展主任）的意見，令我每次的演教更有進步。



陳少媚老師 @ 美孚正校

「Candy 姐姐，這個水壺是送給 Fatima 司機的！」小朋友由一開始的自我中心，慢慢開始關心身邊的人和事，是這兩年戲劇教學下的成果。而我有幸在課堂中跳出老師的角色，與他們共同體會戲劇的樂趣，令我的教學技巧有所增長，對兒童的成長亦感到無限的可能。希望日後兒童能除了學習知識外，更享受在戲劇教育中品格的培養。

學習了，就要實踐。感恩有這個計劃，令我增益不少。



陶靜婷老師 @ 美孚正校

剛開始接觸戲劇教學法時，腦子裏有一大堆的疑問。但在戲劇教學工作坊中，Cammy（課程發展主任）及阿樂（培訓導師）就為我一一解開疑慮。他們帶領我們了解戲劇教學，一邊「玩」戲劇，一邊認識各種戲劇手法。在構思故事內容時加入校園特色，經討論後創作出主角珊珊。珊珊在佳寶村中，發生了不同的事情。從中學會了勇氣、喜愛學習、社交智慧和創造力等品格特質。

運用戲劇教學法進行活動時也有各種擔心，但經過幾次的課堂後，原本較害羞的兒童，也會在活動時投入角色，漸漸勇於表達自己。在平日課堂中也變得勇敢和積極。其他兒童也學懂了合作和解決問題，班上的氣氛更加融洽。

而我原有的擔心和忐忑，隨着經驗增加，兒童活動時的投入和積極，令我對自己的戲劇教學更有信心。我期待每一次的戲劇課堂，更期待兒童在活動後得到身心靈的成長。



簡樂宜主任 @ 兆安苑第一分校

很高興可以成為演教老師，還記得初次進行演教培訓時，大家的表現都很害羞。但經過多次的培訓後，大家都漸漸投入演教的世界。於實踐帶領兒童進行戲劇活動時，看到兒童十分投入當中，能完全代入角色。即使平時比較文靜的兒童，他們都能主動表達感受和意見。所以我深深相信戲劇活動對於小朋友的學習有很大的幫助。



程詠茵副主任 @ 兆安苑第一分校

進行教師培訓時，導師給予許多自由創作及實踐的機會，常常解決老師們的擔憂，真的十分感謝導師們的教導。兒童在初接觸戲劇教育時，有的不太適應。直至今日，看到他們都能有創意地想出不同的解決方法，並能勇敢嘗試，我也為他們感到十分高興。偶爾聽到小朋友喊我「豬豬姐姐」，感覺也很有趣，希望戲劇教育能繼續推行下去。



袁嘉麗副主任 @ 兆安苑第一分校

我很高興可以擔任「童行正向快樂村」的演教老師，在活動過程中，除了可以培養兒童正向態度，良好品格外，自己也能從戲劇教育中學習在一個輕鬆、自在的環境下達成教學目標。

還記得在一次課堂中，膽小的珊珊不敢與司機打招呼，突然一位平日害羞、不主動表達的女孩子說：「加油、要有勇氣呀！」原來正向態度已經靜悄悄地打進了孩子的內心深處。



許寶英老師 @ 兆安苑第一分校

「1、2、3，action！」一切從這句口號開始，十分開心、感恩，成為兒童在戲劇世界的同行者—羊咩咩姐姐，跟兒童一起進入戲劇世界—佳寶村。在戲劇活動中，跟兒童一起享受扮演的樂趣，看著兒童由害羞被動變成主動表達的參與者，懂得欣賞別人和自己，深深體會到戲劇教育有助品格的培育。



郭芷晴老師 @ 兆安苑第一分校

戲劇教育讓幼兒寓學於樂，能在參與的過程中獲得滿足感，從而提升他們的學習興趣。戲劇教育透過有趣的情景，讓幼兒代入角色，發揮想像和創意力，並會配合日常生活的經驗去學習和解難。幼兒因投入角色而變得自信，勇敢表達個人感受！



徐麗明老師 @ 兆安苑第一分校

在一年的戲劇學習中，每一次的上課，看到不同的演教老師演繹不同角色時的大膽創新，都刺激到自己的思維，讓我在思想上有不同的衝擊。由一竅不通到懂得將戲劇習式編排到自己的教學主題裡面，然後從兒童的角度作修改，過程既緊張又開心。在此，我非常感謝 Cammy（課程發展主任）很好的陪伴和教導，令我在教學上有新的躍進。



韓嘉儀主任 @ 建生邨第二分校

在這次的戲劇教學培訓當中，非常感恩遇到 Cammy（課程發展主任）及阿樂（培訓導師）這兩位出色的導師，他們身體力行地帶領我們 24 位老師走進奇妙的戲劇世界，讓我們學習到不同的習式來豐富教學活動。戲劇教學與我們平常的教學法並不相同，十分重視參加者的投入程度及即時回饋。在過程中幼兒要一同模仿，投入於不同的情境當中。正正是因為大家的全情投入，切身處地地為不同的角色解決問題，讓每一次的課節都有意想不到的回饋，充滿歡笑聲。當中更重要的是幼兒從中學會同理心、勇氣、社交智慧等正向品格，讓他們在生活當中能應付不同的挑戰。



葉碧君副主任 @ 建生邨第二分校

戲劇教育培訓有助我的教學策略更為靈活多元，透過戲劇遊戲、戲劇技巧和各種習式引導幼兒進入戲劇的世界，讓他們發揮創造力，並運用肢體及語言表達情緒，在團體互動過程中增進人際溝通的技巧。戲劇教學的過程中，滿足了幼兒的好奇心以及發展他們的表達力與理解力。我很感恩幼兒能享受戲劇活動的過程，他們有笑亦有懼，笑是因為戲劇活動的過程生動有趣；懼是因為要面對人羣表演自己。因此，老師與幼兒間的信任和關係，在我們的歡笑聲和鼓勵聲中逐漸昇華。



趙明珠老師 @ 建生邨第二分校

這是我第一次接觸「戲劇教育」，發現與演戲和看戲有很大的分別。參演戲劇，演員能在排練過程中獲益，但演員與觀眾的關係則較為單向。

戲劇教育則不一樣，演教老師不單將設計的故事信息帶給小朋友，更在整個學習活動中，提供創作空間讓小朋友參與其中，思考如何將自己的知識應用和分享予其他人。在過程戲劇結束後，小朋友還會繼續應用所學的知識在生活之中。在其中一節演教課堂中，幼兒幫助主角「珊珊」解決困難，在戲劇活動結束後，當小朋友遇到學習問題時，他們懂得利用鼓勵珊珊的方法去互相鼓勵或提醒。我更觀察到小朋友的成長，隨著演出的經驗增加，他們變得開朗，願意表達和分享自己的想法；變得勇敢，願意主動參與活動，這次培訓讓我和小朋友都獲益良多，遺憾的是兩年的計劃被疫症影響，我們和小朋友都好想繼續進行演教課，希望再有機會實踐。



鄧穎雪老師 @ 建生邨第二分校

過程戲劇是很有趣味性、具豐富想像及創造力的活動。每次參與戲劇培訓，過程中充滿著歡樂和笑聲。很感恩能夠遇到兩位很好的導師，他們分享的教學經驗、角色的演繹、帶領者的分工等等，從中使我獲益良多。在帶領兒童進行過程戲劇課堂時，從不同的角色扮演及活動中，看到兒童的肢體創作、社交技巧、勇氣及言語表達均有所提升。更重要的是能從中啟發兒童的同理心，設身處地站在別人的角度看待事情及解決問題。



羅卓瑜老師 @ 建生邨第二分校

從培訓到課堂實踐，每一次戲劇課堂都讓我的身心充實，學習不同的習式，應用在自己的課堂中。當兒童投入故事中，更能讓他們明白到人物的心理變化，體會到當中遇到的難題，例如害羞的珊珊不敢向人打招呼，Fatima 司機每日忙碌地工作，從而提升幼兒的同理心。另外，課堂中也體現兒童的合作精神，他們發表不同的看法時，也要通過溝通、妥協，最後討論達成。看見兒童在戲劇課堂中一點一滴地成長，體會故事中的喜怒哀樂，展示出奇不意的構思，同心協力完成當中的任務，實在令人感到鼓舞和喜悅！



范麗馨老師 @ 建生邨第二分校

過去兩年的演教活動培訓，我學習了很多過程戲劇的習式，又學習到如何帶領活動，如何讓兒童投入在活動等等。在培訓過程中，導師 Cammy（課程發展主任）及阿樂（培訓導師）教導我們故事活動的戲劇習式，明白習式的存在意義，讓我有很大的得著，使我能在日常教學裡加入習式，豐富教學內容。



蔡穎宜主任 @ 天瑞邨第三分校

開初接觸「童行正向快樂村」計劃時，只簡單認為課堂好玩、有趣；但當深入學習活動設計與習式應用時，便知道殊不簡單。戲劇教學法能令兒童透過故事背景代入角色，遇到難題時需配合日常生活經驗呈現解難能力，討論過程中勇敢提出自己的想法等，以上是戲劇教學的課堂目標，亦正是兒童的學習成果。本人有幸成為演教老師，從培訓活動以至教學實踐中能與兒童一起成長和學習，達致教學相長。



葉慧德副主任 @ 天瑞邨第三分校

我十分慶幸能夠成為演教老師，能對戲劇教育有更進一步的認識和更深入的體驗。透過課堂活動，我深深感受到幼兒一步步與故事角色建立關係，並表達自己的意見。縱然受到疫情影響，但在網上學習能有另一番體會，透過電腦特技能做到一些特別效果，如運用鏡頭令主角突然消失或出現，加上不同的濾鏡讓主角更生動突出。不論面授或視像課，老師只要有輕鬆的心情，開放的思維，自己和兒童就能全程投入在戲劇教育裏。



張詠琳副主任 @ 天瑞邨第三分校

由對戲劇教學零認識到開始懂得運用不同習式及技巧與幼兒進行戲劇課堂，我一步一步學習，一步一步克服挑戰。見到幼兒每次均非常投入及享受活動，甚至有出乎意料的表现，讓我深深感受到戲劇教學的魔力。當中亦有不少難忘的畫面仍停留在我的腦海裏。而且，戲劇更啟發到我們應從不同角度了解幼兒，發掘他們的另一面。感恩有這個機會讓我和幼兒一同學習，一同享受戲劇的快樂。



柯凱樺老師 @ 天瑞邨第三分校

我感謝能夠參與戲劇教學的小組，從中學習各種戲劇元素，以及與小朋友一同進行戲劇活動。透過運用戲劇形式與小朋友進行活動，更能夠突出他們的良好品格，從中讓小朋友學懂勇氣、社交智慧等。作為老師，能夠看見他們既投入參與活動，又能培養正向品格，也感到高興及感動。這是一個深刻的教學經驗。



李詠詩老師 @ 天瑞邨第三分校

「1、2、3，action！」這句深刻的口號常常出現在戲劇活動當中。感謝校方讓我參與及享受戲劇教育的培訓。在演教課中，兒童能親身經歷情景，透過從別人的角度思考，不單提升了幼兒的創意，還啟發了他們的同理心、關心別人的態度等，相信將戲劇教育融入教學中，更能促進幼兒的學習。最後感謝兩位導師的鼓勵及悉心的教導，使我在活動的帶領上有更強的信心！



李潔盈老師 @ 天瑞邨第三分校

從前在常規課堂上，總有一些兒童鮮會表達自己或主動參與遊戲，令剛接觸戲劇教育的我甚為擔心，怕他們在戲劇活動中也無法投入，但兒童在數堂活動後，讓我把這些擔憂一掃而空，更多的是對他們刮目相看，一些在日常生活無法表達的內心世界或獨特的個性，在戲劇過程中表露無遺。看到他們的投入和期待，使我在帶領活動時信心及興趣漸增，感恩能與他們共同學習與成長。





周祉翹家長 上午高 B 班 @ 美孚正校

當祉翹升上 K2 低班的時候，正是佳寶幼稚園舉辦「童行正向快樂村」之時，讓小朋友從戲劇中學習培養良好品格的活動。

記得有一天放學時，祉翹高興地說：「今天有一位叫企鵝姐姐扮演司機叔叔，這位司機叔叔好認真工作，因為要專心駕駛。」透過這角色讓祉翹明白到做事要認真、專心、凡事懂得感恩。在活動中，角色扮演容易令小朋友感到開心及愉快投入，同時學習了正面思考，對課堂有深刻印象。最後再次感謝佳寶幼稚園舉辦了這個計劃，提升了小朋友的學習興趣，並發展他們的正向態度，帶出正向理念。謝謝！

陳嘉駿家長 上午高 A 班 @ 美孚正校

在整個「童行正向快樂村」計劃中，我們看到嘉駿對每次的小任務一次比一次更有興趣。從去年運用家中玩具及環保物料拼砌佳寶村巴士司機 Fatima 的活動中，嘉駿很用心及運用想像力去完成作品；直至今年其中一個活動需要搜集防護衛生教育的單張，他亦積極地叫爸媽和他一起在網上尋找資料，甚至將學到的防護知識與其他人分享。我們看到嘉駿做事比以前更有信心，更懂得表達自己的意見，亦更喜歡與別人分享自己的感受。在活動冊中的最後一頁，他繪畫了一個表情很開心的自畫像，反映出這個計劃帶給他的體驗都是愉快及正面的。

馮浚樂家長 下高 C 班 @ 兆安苑第一分校

是次學校推行的「童行正向快樂村」戲劇教育計劃，對我孩子的品格有顯著的提升。回想起去年有幾次浚樂在放學回家後總是跟我說：「今天在學校的戲劇活動好好玩呀！」，又會提起 Fatima 司機、佳寶巴士和豆豆姐姐。後來學校派發相關活動冊，讓我知道計劃是透過戲劇教育培養幼兒正向品格。經過戲劇教育課堂，浚樂最大的進步和得著是社交智慧和勇氣。之前他常常提及在學校沒有同學跟他一起玩，沒有朋友，我一直煩惱可以怎樣幫助他呢。直至升上高班後，有一天放學，他開心地跟我說：「我今天好勇敢！嘗試問人可不可以和我一起玩，原來真的可以！他們都說可以一起玩，我多了很多朋友呀！」那一刻我也被感動了，他終於踏出成功的第一步。我想這必定是戲劇課堂的功勞，他從戲劇課堂中學習到面對別人和提出請求的勇氣，又學會了與人相處的技巧，能夠以正面的心態去和同伴交往。期望浚樂及佳寶同學們能持續發展各方面的正向品格，保持良好的思維及積極的態度，以迎接未來的挑戰。

莫芯悠家長 上高 B 班 @ 兆安苑第一分校

感激每位老師的用心，構思了「佳寶村」這個既熟悉又有歸屬感的名字作為故事大綱，從而令小朋友更投入地上課。而且老師會扮演有趣的動物，例如海豚和企鵝姐姐等等，班房內滿載童趣之餘，故事內容也成為孩子們的品德啟蒙課。

此外，利用繪本圖書「口水龍」的故事探索令到小朋友去思考和分析，增加互動趣味性。相信孩子們從小接觸繪畫，能令心靈充滿情趣，這些情趣能長伴孩子一生，在成長中支撐他們。最後感謝學校每位老師的付出，「戲劇」的教學設計合適地加強了小朋友的互動，從而令他們學習到各種不同的好品德。

莫晞舜家長 上午高 A 班 @ 建生邨第二分校

老師每課都會以生動有趣的戲劇方式，讓學生參與角色扮演，以帶出一些正面的常識及思維。其中一課內容透過巴士司機、乘客及醫生三個角色帶出保持衛生和預防病毒的資訊。

在簡單易明的戲劇欣賞中，學生對故事內容印象深刻。他們學懂在疫情下及日常生活中需保持衛生和預防病毒的重要性，亦學懂生病時要如何處理並留在家中休息。在疫情下，即使學生未能回校上課或經常外出，都能夠保持正面心態。

黃詩詠家長 全日高 C 班 @ 建生邨第二分校

詩詠自從參加了佳寶幼稚園戲劇教育活動之後改變了許多，因為有很多不同參與角色扮演扮演的機會，所以她學到很多不同的表達技巧，她變得活潑了許多和喜歡參與課堂活動，學習動機也提高了。另外，她亦提升了自信心，在戲劇活動中表現得十分開心！

陳樂晴家長 上午高 A 班 @ 天瑞第三分校

樂晴是比較慢熱、內斂和害怕失敗的小朋友。自從學校推行「童行正向快樂村」計劃後，我發覺樂晴的自信心提升了，一些平常不敢做的事也樂於嘗試、喜愛發問。她亦能運用七巧板創作不同的事物。此計劃能將品格教育創作成生活化的戲劇，寓學習於娛樂，讓兒童增加學習興趣，有助他們的全面發展。提升兒童正向品格不再是高不可攀的任務，相信樂晴定能勇於接受未來的挑戰。

梁愷昕家長 上午高 B 班 @ 天瑞第三分校

「童行正向快樂村」—— 從戲劇教育實踐品格校園，這個活動最深刻的是愷昕在學校回來之後會和我分享故事內容，也從內容學懂了排隊、社交、時間管理、守秩序、關愛同學和分享玩具。老師的戲劇效果令愷昕特別深刻，在故事中令愷昕會動腦筋解決困難，幫助別人。



教師培訓工作坊





《遊

「戲」

童年：

陪孩子玩出好品格

《

家長講座

》



熱心服務
美善品格

認識真理
不倦學習



品格強項的定義

1. 創造力、靈巧性和獨創性 (Creativity) :

能夠想出新方法去做事。如果有更好的方法，決不會滿足於用傳統方法去做同樣的事。

2. 勇敢和勇氣 (Bravery) :

無所畏懼的人，不會在威脅、挑戰、困難或痛苦面前畏縮。即使面對反抗，仍會為正義而大聲疾呼，並根據自己的信念而行動。

3. 社交智慧 (Social Intelligence) :

明白別人的動機和感受。在不同的社交場合，知道該做甚麼，也知道做些甚麼，才能使其他人感到自在。

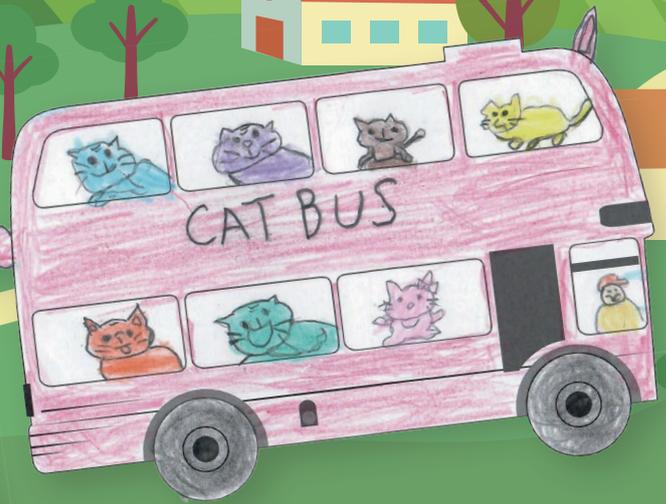
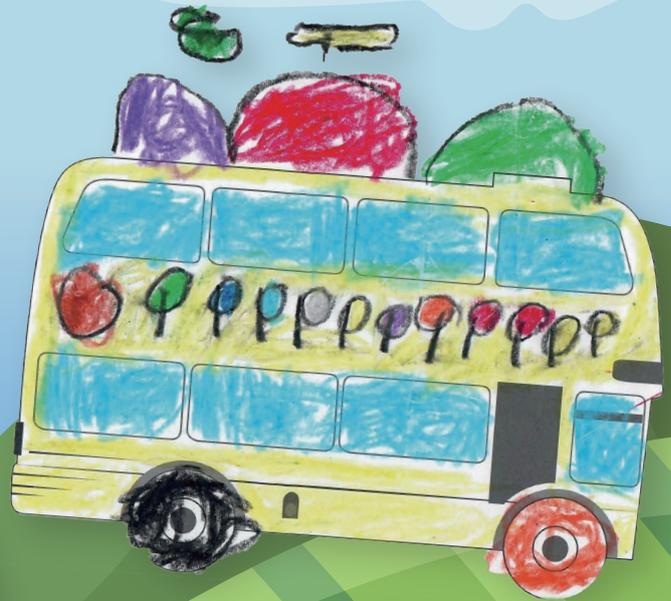
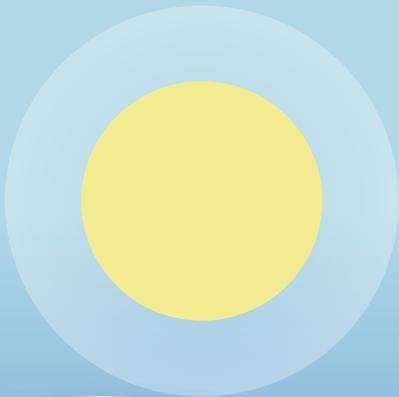
4. 喜愛學習 (Love of Learning) :

喜愛學習新事物。喜愛上學，閱讀，參觀博物館和任何有機會學習的地方。

5. 對美麗和卓越的欣賞 (Appreciation of Beauty and Excellence) :

在生命中的一切，從大自然、藝術、數學、科學以至日常生活體驗，都有留意和欣賞到其美麗、優秀，和富技巧之處。

資料來源：香港城市大學正向教育研究會



編輯小組：林思婷博士、莊芍宜、楊珊渝、邱家敏

督印人：方綺文、張達昌、李永青

佳寶教育基金會：美孚吉利徑第二期平臺 15D/17A

電話：27426306

正 校：美孚萬事達廣場第七期 5B 平臺

電話：27432800

第一分校：屯門安定邨兆安苑定賢閣地下

電話：24516080

第二分校：屯門建生邨裕生樓地下

電話：24607778

第三分校：元朗天水圍天瑞邨瑞琳樓地下

電話：24477777

網頁地址：www.guideposts.edu.hk



「童行正向快樂村」
研究報告及教材套
網上電子版